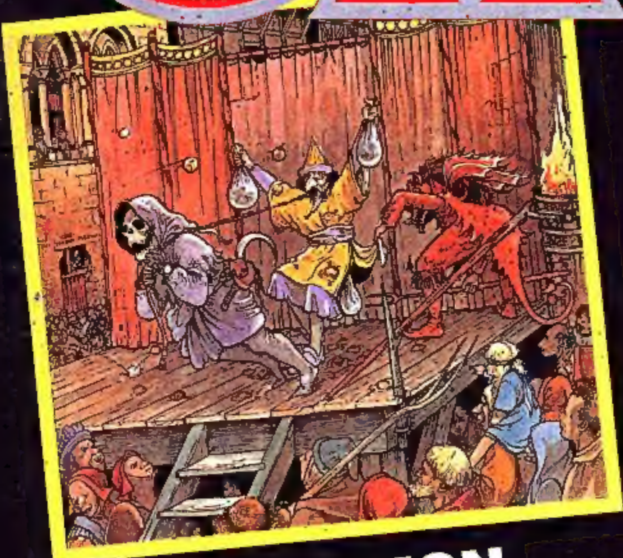
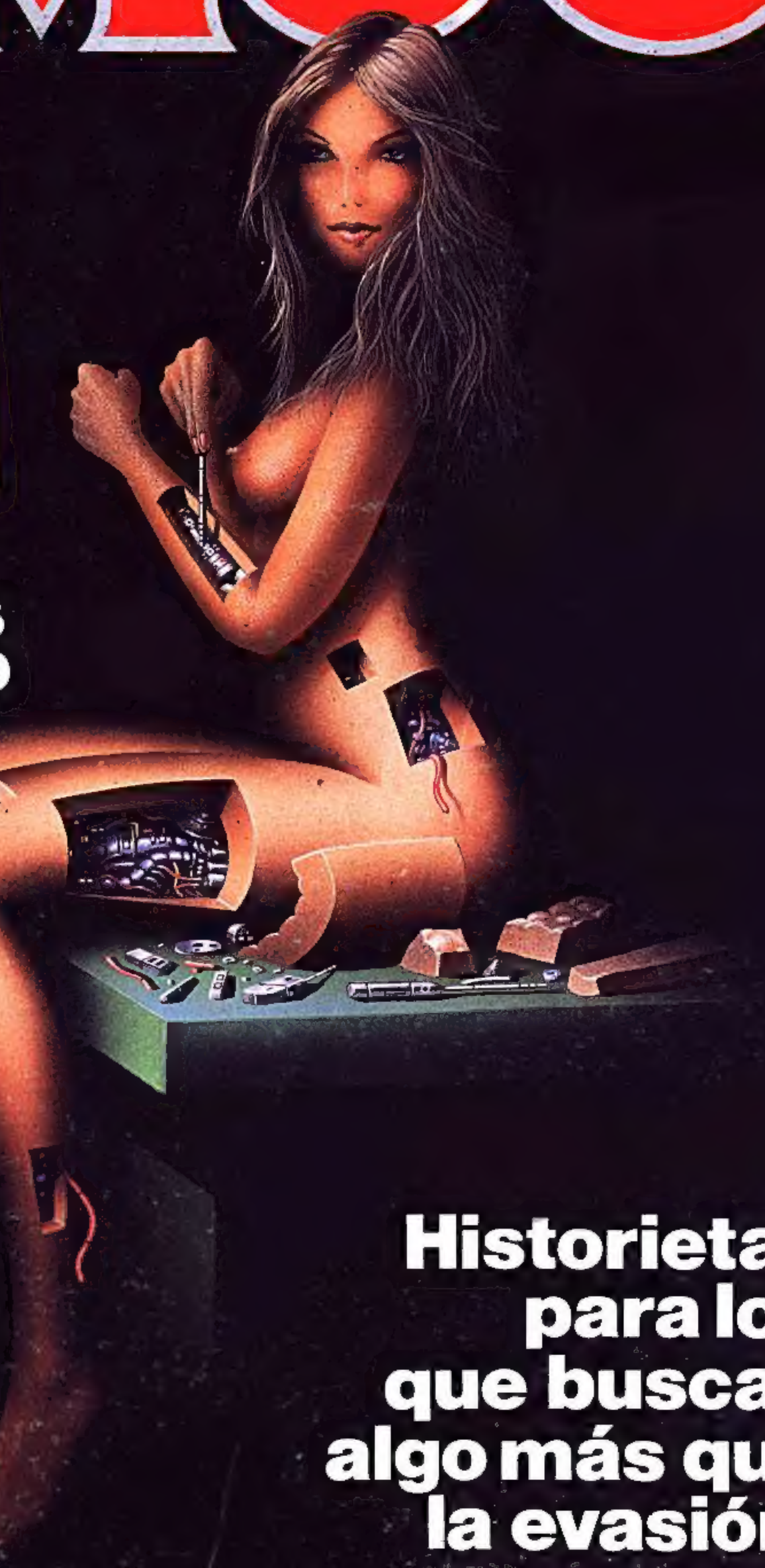
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº 91

CIMOC



BOURGEON

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO



Historietas para los que buscan algo más que la evasión.

NORMA Editorial

• Taxi en EL LABERINTO DEL DRAGON - Alfonso Font.

CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

SUMARIO

PORTADA
Tim White

3
UN TIPO LLAMADO GABRIELL
Grassi - Breccia

19
MORGAN
El tango del tongo
Segura - Ortiz

25
LA AVENTURA EN LA PANTALLA
Albert Solé

28
UN AUTOR LLAMADO ALFONSO FONT
Pasqual Giner

29
EL LABERINTO DEL DRAGON
Sahara
Alfonso Font

34
AMENAZA AEREA
Boucq

40
LOS PASAJEROS DEL VIENTO
Antoni Guiral

43
LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO
La villa de Montroy
François Bourgeon

50
PROF: SIGRID

61
LA LEY DEL TALION
Ramón Rosanas

67
NOTICIAS

71
EL GRAN PODER DEL CHNINKEL
Bom-Bom
Van Hamme - Rosinski

EDITORIAL

► La noche se movía a su airededor. Luces de neón e intermitentes fogueos que ordenaban el poco tráfico conferían algo de vida a una ciudad que dormía inquieta, recelosa. Enfiló con paso raudo la ancha calle y se situó en la acera izquierda. Un borracho que le cantaba a una luna semiescondida se cruzó en su camino. Al llegar frente al portal se detuvo y miró a ambos lados con cierta prudencia. Sacó una llave maestra y cruzó el umbral.

No se atrevió a encender la luz de la escalera porque a pesar de todo no dejaba de sentirse culpable, y su inconsciente pensó que había que pasar lo más desapercibido posible. Subió los dos pisos y llegó frente a la puerta que le interesaba. La placa que anunciaba la actividad de aquella empresa quedó cegada por la luz de la linterna. No se había equivocado; era allí.

La llave maestra entró otra vez en acción. Cuatro pasos rápidos y ágiles para acallar una alarma situada en el punto adecuado; su información era fiable. Rememorando el plano giró a la izquierda y abrió una puerta. Torció a la derecha y tras traspasar otra puerta penetró en aquella habitación. De nuevo su linterna alumbró el entorno. Libros, revistas y papeles se amontonaban en mesas y estanterías. Y al lado de la máquina de escribir... ¡Su tesoro! Aquello por lo que se estaba jugando el cuello. Tembloroso, lo tomó entre sus manos y lo escudriñó con mucha atención.

Vio como una historieta llamada **«El huracán»**, perteneciente a una nueva serie que llevaba por título **«EL CAPITAN GABRIELL»**, abría el número 91 de ese ***CIMOC***. El guión era de un tal **Grassi** y los atractivos dibujos de **Enrique Breccia**, el de **«ALVAR MAYOR»**. Un poco más adelante, justo después de la sección de **«NOTICIAS»**, un nuevo capítulo de **«MORGAN»**, el vigésimo primero, con el original título de **«El tango del tongo»**. **Segura** y **Ortiz** volverían a demostrar sus artes historietísticas.

Entrando ya en las páginas a color, la primera parte del último capítulo de **«EL LABERINTO DEL DRAGON-2»**, una nueva y emocionante crónica periodística de **«TAXI»**, firmada por **Alfonso Font**. Dos páginas más allá, otra historia corta y desternillante de **Boucq**, ¡de fábula! Y cerrando la parte central de la revista, el segundo capítulo de la saga medieval de **François Bourgeon**. ¡Demasiao!

Ya estamos en la sección del **«PROFESOR SIGRID»**; la hostia el tío (o tía) este. ¡Hombre! Ahí hay otra historieta de **Ramón Rosanas**, el nuevo valor presentado en el pasado ***CIMOC***. Dos paginitas más para las novedades cinematográficas servidas por **Albert Solé** y, cerrando este número, el segundo episodio de esa maravilla de la «fantasía heroica» escrita por **Van Hamme** y dibujada por **Rosinski** que lleva el título de **«EL GRAN PODER DEL CHNINKEL»**.

Bueno, ya está. Su curiosidad estaba complacida. Dejó de nuevo el papel en su sitio y volvió sus pasos hacia la puerta de entrada. Lo dejó todo tal y como estaba y bajó las escaleras en silencio. Cuando estaba en el primer rellano se encendió la luz. ¡Alguien había entrado! Se pegó a la pared y esperó. El sonido del ascensor retumbó en la escalera. Cuando las puertas se cerraron y empezó a subir, se deslizó con rapidez hacia la calle.

El susto había pasado. Y la verdad es que había valido la pena. Pocas veces un simple lector como él había tenido la oportunidad de conocer el sumario del ***CIMOC*** del próximo mes. Ahora ya podía contárselo todo a sus amigos. ◄

► **Editor y director:** Rafael Martínez • **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • **Coordinación:** Antoni Guiral • **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner • **Montaje:** Rafael Huerta • **Producción:** Flor Castellanos y María Martí • **Distribución y ventas:** Pere Palau • **Suscripciones:** Pepe Martínez • **Envíos por correo:** Albert y Ceferino • **Rotulista:** Fernando Fernández • **Traductores:** Enrique S. Abulí y Narciso Fradera • **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona • **Imprime:** GRAFESA, Nàpols, 249, 08013 Barcelona • **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 • **ISBN:** 84-85474-01-1 • **Depósito legal:** B-9384-81 •

© 1988 by Norma Agency, Ed. Récord, Casterman y todos los autores de historietas o artículos •

... ¡Ñoco, el bolo! ¿Dedon vas Tacirupeca? ¡A saca de mi talibuea! • **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** • **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335.— ptas. exentos de IVA (art. 15) • **Edición española:** 10/88. **Edición sudamericana:** 1/89 • **NORMA EDITORIAL, S.A.**, Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Télex 50293. Fax (343) 231 26 99. Tel. (93) 232 62 12 • 10391 ◄

▶ Guión: Alfredo Grassi ▶ Dibujos: Enrique Breccia

¡ MIREN ESO, MUCHACHOS ! ¡ HA LLEGADO UN TRANSATLÁNTICO DE LUJO A "LA AFORTUNADA" !
¡ DEBE SER EL YATE DE PLACER DE UN MILLONARIO ASIATICO !
¡ SUELTA ESE CABO, COQUIMBO, Y ARROJA AMARRAS ! ¡ CORTA EL MOTOR, AIGUAIRÉ !
¡ UN MOMENTO, CAPITÁN ! ¿ TRAE PERMISO DE AMARRE ?
¿ PERMISO... DE AMARRE ? ¿ QUÉ, ES ESO ? RECIEN LLEGAMOS, AMIGOS...
¡ EL SEÑORITO IGNORA LAS COSTUMBRES DE AFORTUNADA ! ¡ MENOS MAL QUE BASILIO PUEDE ENSEÑARSELAS RÁPIDAMENTE !
¿ BASILIO ?
¡ YO !
SHAF
¡ YO SOY EL DUEÑO DE ESTE PUERTO Y AQUÍ NINGÚN VAGABUNDO DEL MAR PUEDE HACER TIERRA SIN PAGARME ! ¿ CÓMO TE LLAMAS ?
JA JA JA
GABRIELL...
JA JA JA

¡UUUG!
CON "LL"...
DUP
...RECUÉRDALO...
UUGGG!
¡DERRIBÓ A BASILIO!
¡FUE CON TRAMPA! ¡VAMOS A...!
¿QUÉ PLANEAN HACER, AMIGOS? ¿O NO DEBO CONSIDERARLOS "AMIGOS"?
¡YO NO TE TENGO MIEDO! ¡DEMUÉSTRAME QUE NO ERES COBARDE Y SUELTA ESE REVOLVER, CARROÑA! ¡VAMOS! ¡DEMUÉSTRALO!
CLIC!
aaaaag!
BRAM!
CRACK!
3

¿TODO EN ORDEN, CAPITÁN?
TODO EN ORDEN, COQUIMBO... VAMOS A BEBER EN PAZ... TENGO SED...
BAR
HOLA BUEN MOZO... ¿PAGAS UNA COPA?
SÍ... LA MÍA...
¡TEN CUIDADO... ESTE ES EL TIPO QUE APORREÓ A BASILIO... PUEDE SER PELIGROSO RECIBIRLO, CONCEPCIÓN...
MMM...
DIME, MARINERO, ¿CÓMO HICISTE PARA DERROTAR A BASILIO? ES EL HOMBRE MÁS FUERTE DE "LA AFORTUNADA"... Y EL MÁS FEROZ.
NO LO PARECE, PRECIOSA...

¿ME DEJARÍA BEBER EN PAZ? ¡LLEVO UNA SEMANA SIN PROBAR GOTA Y SIGO SEDIENTO...
¡PERO... ...PERO!
SHAF!
¡INSOLENTE! ¡NADIE ME HABL...!
SHAAF!!
UN SILENCIO INSÓLITO SE HIZO BRUSCAMENTE EN LA TABERNA CUANDO SONÓ LA BOFETADA... CONCEPCIÓN RETROCEDIÓ PEGADA AL MOSTRADOR, TOCÁNDOSE EL ROSTRO COMO SI NO QUISIERA CREER LO SUCEDIDO...
¡ME HAS PEGADO! ¡HAS PEGADO A CONCEPCIÓN DE LAS NIEVES ALVARADO! ¡HAS OSADO GOLPEARME!
TÚ ME PEGASTE PRIMERO, Y NO ME GUSTA TENER DEUDAS, HERMOSA. ¿AMIGOS?
¡TE SACARÉ LOS OJOS! ¡TE ARRANCARÉ EL CORAZÓN! ¡TE...!
...TE MATARÉ... ¡TE MATARÉ!
¡LA ESTÁ BESANDO! ¡A CONCEPCIÓN!
¡NADIE HA BESADO JAMÁS A CONCEPCIÓN EN ESTA ISLA! ¡LO DESTROZARÁ! ¡LO...!
EL RUMOR CESÓ CUANDO VIERON QUE LA MUJER TOMABA DE LA MANO AL FORASTERO Y, SIN DECIR PALABRA, LO LLEVABA HACIA LA PARTE SUPERIOR DE LA TABERNA...

PERO... ¿QUIÉN DEMONIOS ES ESTE HOMBRE? ¿QUIÉN? ¡HABLEN! ¡USTEDES SON SUS COMPAÑEROS!
...ES GABRIELL... SIMPLEMENTE GABRIELL...
¿CONTRABANDISTA DE LICORES? ¿PIRATA?
TIENE LA MIRADA DE UN ASESINO... Y SIN EMBARGO...
DE TODO UN POCO, HERMANO...
GABRIELL... ROBA CUANDO NECESITA HACERLO... PERO JAMÁS A UN POBRE... MATA, PERO SIEMPRE DE FRENTE Y CUANDO NO PUEDE HACER OTRA COSA...
...ES DURO, CRUEL, BONDADOSO, ROMÁNTICO. ES IMPREDESCIBLE, COMPAÑERO, ¿ENTIENDES?
PERO USTEDES DEBEN SABER POR QUÉ VINO A LA AFORTUNADA... SON SUS COMPAÑEROS, SUS HOMBRES...
¿SOMOS? YO ERA POCO MENOS QUE UN ESCLAVO QUE PESCABA PERLAS PARA MI AMO EN LA ISLA MARGARITA... ESTABA TÍSICO Y QUERÍA MORIRME. LLEGÓ GABRIELL... MATÓ A MI AMO Y ME LLEVÓ CONSIGO...
...ME CONVIRTIÓ DE NUEVO EN UN SER HUMANO... ME DEVOLVIÓ MI DIGNIDAD Y MI ALEGRÍA DE VIVIR, ¿TE DAS CUENTA? GABRIELL NO ES MI COMPAÑERO. ES... ES... ¡OH, VETE AL DEMONIO...!

YA HEMOS HABLADO EN EXCESO DE GABRIELL... DEJENNOS BEBER EN PAZ, QUE PARA ESO PAGAMOS...
¿DONDE ESTÁ? ¡MALDITO SEA... BASURA... TRAIDOR! ¿DONDE SE OCULTA?
RON
¿DONDE ESTÁ ESE CERDO EXTRANJERO?
¡SÉ QUE ENTRÓ AQUÍ!
ESTÁ ARRIBA... CON CONCEPCIÓN... HACE MEDIA HORA YA...
¿CON... CONCEPCIÓN? ¡MENTIRA! ¡ELLA ME HA RECHAZADO SIEMPRE! ¡NO PUEDE ACEPTAR A ESE RECIÉN LLEGADO! ¡PORQUERÍA! ¡MIENTES!
¡CUIDEN QUE NO ESCAPE DE AQUÍ... NI ÉL NI SUS COMPAÑEROS!
¡COBARDES! ¡GABRIELL! ¡GABRIELL! ¡CUIDADOOOO!
7

¡ NUNCA... HABÍA SENTIDO ALGO ASÍ POR UN HOMBRE ! ¡ TÚ... TÚ ERES !
¡ AQUÍ ESTABAS, CARROÑA !
TRUMP!!
¡ AHORA NO, ME SORPRENDERÁS A TRAICIÓN COMO ESTA MAÑANA, CERDO ! ¡ VAS A MORIR ! ¡ Y CONTIGO ESTA BASURA QUE SIEMPRE ME HA DESDEÑADO Y AHORA... !
HOY PELEAMOS LIMPIAMENTE Y TE DERROTÉ EN BUENA LEY, CON LAS MANOS LIMPIAS, BASTARDO... BAJA ESA PISTOLA, QUE TE PUEDES HACER DAÑO...
...EL ROSTRO DEL MESTIZO SE OSCURECIÓ INTENSAMENTE Y POR UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO PARECIÓ HABER PERDIDO EL HABLA...
¡ VAS A MORIR, TORQUERÍA ! ¡ VAS A MORIR Y TE ATREVES A DECIRME QUÉ !
8

...EN LA DIESTRA DEL MESTIZO SE MATERIALIZÓ UN CUCHILLO MARINERO...
SIEMPRE LLEVO UNA AYUDA EN LA MANGA, CARROÑA...

HICISTE LO JUSTO, MUJER... ESTE ENERGÚMENO NO TENÍA ESCRÚPULOS...
¡LO... LO MATÉ...!
NO COMPRENDES... SU HERMANO ES INTENDENTE DEL PUERTO... ME ENCARCELARÁN...
NO, ENCARCELARÁN A NADIE, CONCEPCIÓN. TRANQUILA... DAME ESA PISTOLA...
¿QUÉ PASÓ?
BASILIO ME ATACÓ Y LO MATÉ EN DEFENSA PROPIA... ESTA... DAMA ES TESTIGO DEL HECHO. ¿VERDAD?
VERDAD.
¿MATASTE A BASILIO? ¡VAS A PAGARLO, AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN MI VIDA!
BAM
¿ALGUIEN MÁS? ¿NO? ¡TODOS SON TESTIGOS... DEFENSA PROPIA NUEVAMENTE...!
¡CIERTO!
¡TAN CIERTO COMO EL EVANGELIO!

¡ QUE SON ESTOS DISPAROS ? ¡ ESTÁN TODOS ARRESTADOS ! ¡ SUELTE ESO !
¿ QUÉ COSA, SARGENTO... ?
NO... NO SE PRECIPITE... NOSOTROS... QUEREMOS... SABER... LO SUCEDIDO... NADA MÁS...
¿ÉSTO ? ¿QUÉ QUIERE QUE SUELTE... EL GATILLO TAL VEZ ?
ESTE TONO ES MEJOR QUE EL OTRO. CONCEPCIÓN... SIRVELES RON A LOS DOS CABALLEROS... VAMOS A LABRAR UN ACTA...
"...Y EN LÉGITIMA DEFENSA DEBIÓ MATAR A BASILIO DEMETRIOS Y AL CONSEJÓN BRAULIO... SEGÚN TESTIFICAN VEINTITRES HONESTOS HABITANTES DE LA AFORTUNADA..." ¿ES ASÍ ?
SÍ.
¿QUÉ HACE USTED EN LA ISLA, SEÑOR GABRIELL ? ¿ PIENSA QUEDARSE ?
...LA REPUESTA FLOTÓ SOBRE TODOS, A MODO DE TENSO INTERROGANTE.
¿POR QUÉ NO, SARGENTO ? ¿HAY ALGÚN PROBLEMA ?
¡ NO, SEÑOR ! ¡ NO, POR SUPUESTO ! ¡ ES UN HONOR PARA LA AFORTUNADA TENERLO AQUÍ ! ¡ UN VERDADERO HONOR ! ¡ SEA USTED BIENVENIDO !
11

... ¡ BIENVENIDO A LA AFORTUNADA, REFUGIO DE LADRONES, CRIMINALES, Y PROSTITUTAS ! ¡ BIENVENIDO A LA AFORTUNADA, GABRIELL... HOMBRE DE TURBIO PASADO, DE DUDOSO PRESENTE, DE INCIERTO FUTURO...
... BIENVENIDO AL INFIERNO, GABRIELL ! ¡ BIENVENIDO... !
E. BRECCIA A. GRASSI
12
FIN

NOTICIAS

Annie Goetzinger. Foto Archivo

UNA EXPOSICION COLECTIVA EN NORMA COMICS

Segunda exposición colectiva en nuestra librería **NORMA COMICS** *(Passeig de Sant Joan, 9, Barcelona)*. Esta vez se trata de mostrar una selección de los muchos originales que esta librería tiene a la venta, con el fin de que unos puedan comprarlos, y los otros extasiarse ante su visión. Por citar algunos ejemplos, digamos que en la exposición estarán presentes nombres y obras como las de **Hugo Pratt**, **Ruben Pellejero**, **Milton Caniff**, **Sanjulián**, **Will Eisner**, **Vicente Segrelles**, **Crepax**, **Alfonso Font**, **Luis Royo** o **Pepe González**.

En fin, quedáis todos exhortados a pasar por nuestras dependencias para contemplar una exposición que se abre el 26 de septiembre y se cierra el 29 de octubre de 1988. ◄

"STEVE CANYON", de Milton Caniff

MAS IMAGENES PARA «THE SPIRIT»

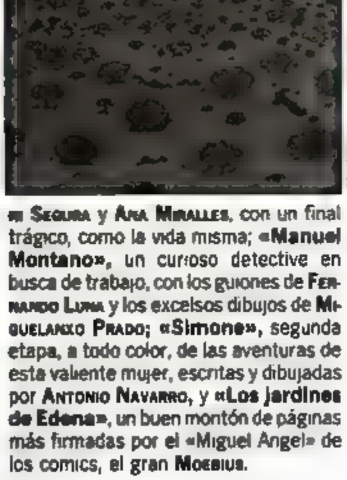
Los fans de **Will Eisner** andarán tocando las campanillas en estos días. A la edición de la revista **THE SPIRIT** (que ya va por su número 5), más la aparición del reciente álbum a todo color de este personaje (**«Misión: París»**, C. Extra Color, n.º 43) y la exposición y venta de originales de este fabuloso historietista norteamericano, hay que unir ahora la edición de dos carteles que representan dos álgidos momentos de las aventuras del heroico enmascarado. Cada uno de ellos cuesta 1.435,- ptas. y puede solicitarse mediante boletín de pedido o acudiendo directamente a **NORMA COMICS** o cualquier otra buena librería especializada.

Y a todo esto unamos la colección de seis fermosas postales ilustradas a todo color por el arte de **Will Eisner**. ¡No veas! ◄

UN «CAIRO» A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS

Quienes hayan visto con detenimiento el CAIRO, n.º 58 se habrán sentido maravillados por la calidad de su contenido. Y no es coña, ni autocomplacencia; es rigurosamente cierto.

Pues bien, en estos días corre por ahí el n.º 59 de la «REVISTA DE HOY PARA LA GENTE QUE ESTA AL DIA». Y su sumario vuelve a sorprendernos gratamente. Veamos; las series: **«Los sucesores»**, de **Ramón Marcos**, en su penúltimo episodio; **«Vamp»**, segunda entrega de esta espía de grandes posibilidades que nos muestra una vez más de lo que es capaz, gracias a la pluma de **Asun García**, y al pincel de **Montana**; último eposodio de **«Marruecos, mon amour»**, de **Antonio Segura** y **Ana Miralles**, con un final trágico, como la vida misma; **«Manuel Montano»**, un curioso detective en busca de trabajo, con los guiones de **Fernando Luna** y los excelsos dibujos de **Miguelanxo Prado**; **«Simone»**, segunda etapa, a todo color, de las aventuras de esta valiente mujer, escritas y dibujadas por **Antonio Navarro**, y **«Los jardines de Edena»**, un buen montón de páginas más firmadas por el «Miguel Angel» de los comics, el gran **Moebius**.



Moebius

De las historias cortas: **Dupuy** y **Berberian** vuelven a alegrar nuestros semblantes con su pandilla, mientras que **Montecarlo** ataca de nuevo con su «roadcomics» y la pareja formada por **FP: Navarro** y **Sempere** se marca una historia completa titulada **«Nostradamus»** que muy bien podría ser, para utilizar términos televisivos, el piloto de una nueva serie.

En los textos un maravilloso artículo del periodista especializado en música **Luis Hidalgo** que nos contará los mejores discos de estos últimos veinte años. ◄

LA LIBRERIA FUTURAMA ACOGE LA PRESENTACION DEL ULTIMO ALBUM DE «HOMBRE»

Se reunió todo el mundo del cómic en Valencia. Aficionados y profesionales estaban allí congregados por la presencia de **«HOMBRE»: No soy tan duro como creía** (C.E.C., n.º 42). **Manolo Molero**, anfitrión del evento, presentó a los asistentes a **Jose Ortiz** y **Antonio Segura**, quienes estuvieron dialogando con el público sobre su personaje y el cómic en general. Entre divertidas anecdotas narradas por **Ortiz** (*«Cuando se hacía "El gerrero del antifaz", de Gago (la censura) se mosqueó con el tema de los sarracenos, y el padre Vázquez suprimió las espadas de las manos de los personajes. De esta forma quedaron levantando el puño, y toda la gente le llamaba el tebeo comunista.»*) y clarividentes afirmaciones de **Segura** (*«Vivimos una coyuntura de vuelta a la picaresca: el siglo de oro español. Eso es lo que le va a gustar a la gente.»*), se desarrolló el simpático acto que contó con la presencia, entre otros, de **Daniel Torres**, **Sento** y **Miquel Beltrán**. ◄

Foto: García Poveda

Ortiz y Segura en la presentación de su álbum

DOS MUJERES DE FOLLETIN

Lo de folletín va en el mejor sentido de la palabra. O sea, en el que tenía (y tiene) gracias a la referencia obligada de aquellas historias de finales del siglo pasado y primeros años de éste que tanto incitaban la imaginación de jóvenes y adultos, y de las que salieron personajes populares que la cultura de masas se ha encargado de potenciar.

Una vez soltado el rollo, aclaremos que estamos hablando de **«ISA»** y de **«FELINA»**. De la primera se publicó el mes pasado el álbum que lleva su nombre y que pertenece al primer volumen de la saga **«LOS PASAJEROS DEL TIEMPO»**, una brillante historia ambientada en el siglo XVIII que François Bourgeon borda como pocos saben hacerlo.

En cuanto al segundo álbum de nuestra cuenta particular protagonizado por **«FELINA»**, la romántica heroína creada por **Victor Mora** y **Annie Goetzinger**, se presenta en quioscos y librerías por estas fechas bajo el voraz título de **«El ogro de Djebel»**. Exotismo y aventura se dan la mano de nuevo con el humor y la parodia en una serie que va ya por su tercera entrega (recordemos que el primer álbum de la saga lo publicó tiempo ha Nueva Frontera) y de la que esperamos muy pronto ver y leer la cuarta. ◄

¡INCREIBLE, PERO CIERTO! ¡¡LUCCA NO SE CELEBRARA ESTE AÑO!!

Cuando estábamos recopilando documentación para hablaros con más extensión sobre el Salón de Lucca de este año, hemos recibido un télex de **Rinaldo Traini**, director del certamen, indicándonos que por problemas financieros y de organización, no es viable la celebración del Salon de Lucca, viéndose en la obligación de posponerlo hasta el próximo año.

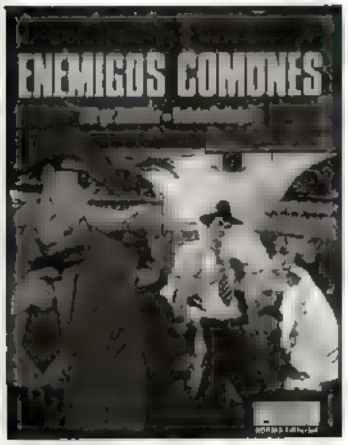
Hasta aquí el comunicado oficial. Ahora habrá que esperar un poco para conocer más en profundidad las razones de este desgraciado e histórico hecho.

Los de aquí ya sabemos mucho de problemas con el Salón del Cómic, pero uno nunca se hubiera imaginado que este tipo de complicaciones pudieran llegar hasta la histórica Lucca. ◄

NOVEDADES DE AUTORES HISPANOS QUE ESTAN AL CAER...

El próximo número de la **Colección «Cimoc Extra Color»**, que es el 46, y que si nadie lo impide (esperemos que no) podrá verse en el mercado a finales de octubre, es el segundo volumen de **«LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN»** y responde al título de **«Enemigos comunes»**.

Como los lectores asiduos de CIMOC recordarán, ésta es la primera historia larga de **«LUMPEN»**, un personaje irónico y un tanto desencantado del que podremos ver el próximo mes en ***CIMOC*** su nueva historia larga: **«Caribe»**.



Otro autor español del que muy pronto tendremos novedad novedosa es el valenciano **Daniel Torres**. **«Sabotaje»** es una historia de 30 páginas realizada en 1983 que Daniel ha coloreado y ha adornado con una bonita introducción que presenta estudios preliminares de la obra y que se completa con un juego, **«Sabotaje»**, claro, en el que pueden participar hasta 6 personas y que tanto divertirá a adultos como a infantes. Su estreno se espera para finales de noviembre. ◄

Y TU, DE MAYOR, ¿QUE QUIERES SER?

Que pensarías si la respuesta a esa pregunta fuera: **«DINOSAURIO»**. Pues bien, algo parecido es lo que le ocurrió a **Ray Bradbury**, el famosos escritor de novelas de ciencia-ficción y fantasía, cuando de pequeño tuvo la oca-

Ilustración de portada del libro de Bradbury

sión de ver una película de dinosaurios que le impactó para el resto de su vida.

Ante la imposibilidad de convertirse en una animalejo de estos, **Bradbury** volcó en su carrera literaria este ansia, escribiendo algunos de sus mejores relatos protagonizados por los saurios de la Edad de Piedra.

El libro **«RELATOS DE DINOSAURIOS»**, que recopila sus cuentos de los años cincuenta más otros realizados especialmente para esta edición, estará a la venta en octubre, e iniciará la que, pensamos, pueda ser una nueva colección de Norma dedicada a la literatura popular (en el buen sentido de la palabra).

Una cosa muy importante: **«RELATOS DE DINOSAURIOS»** está ilustrado por artistas de talento relacionados con los comics, como **William Stout**, **Jim Steranko**, **Graham Wilson** y el polifacético **Moebius**. ◄

FESTIVAL INTERNACIONAL DE NOVELA Y FILMS NEGROS EN GRENOBLE

Aquí tenemos el de Gijón, que se celebró en junio pasado, pero en Francia tienen un mogollón. Se trata de los Festivales o Salones o Encuentros o lo que sea, alrededor de la novela policíaca o negra, o como sea.

Entre los próximos 13 y 16 de octubre, tiene lugar en Grenoble el noveno Festival Internacional de novela y filmes negros, un evento de considerable importancia que reúne a un buen número de escritores, editores y aficionados.

Este año la cosa se presenta bastante interesante. Exposiciones, charlas, stands de venta, y una presencia activa del cómic policíaco, cosa que no ocurre en otros salones de este tipo. Por parte española acuden como invitados escritores tan notables como **Manuel Vázquez Montalbán**, **Andreu Martín**, **Juan Madrid** o **Jaume Fuster**. Asimismo, están invitados nuestro nuevo Ministro de Cultura, **Jorge Semprún**, y los comiqueros **Jordi Bernet**, **Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner**. ◄

DOS DE ALTERNATIVOS

A pesar de la crisis siguen floreciendo algunas revistas alternativas que responden plenamente a este epígrafe. Vamos a hablar un poco sobre dos de ellas.

COMICS ESTUDIO es un fanzine humilde pero muy bien hecho, que intenta informar sobre la actualidad del «comic-book» en el mundo, sobre todo en USA y España, evidentemente. Su número 5 ofrece una entrevista con el excelente guionista inglés **Alan Moore** y un artículo sobre el cómic adulto firmado por el especialista **Francisco Tadeo Juan**. Completan el número recensiones y pequeños comentarios de las novedades.

Muy recomendable. La dirección es: **COMICS ESTUDIO**, *G. V. Marqués del Turia, 1, 3.ª, 46005 Valencia.*

Ya hemos hablado de ellos pero vale la pena volver a hacerlo. Estuvieron presentes en el pasado **Salón del Cómic de Barcelona**, y ahora atacan con un número 4 de la hostia. Se trata de la gente de **TMEO**, una revista de raíces con una marcha increíble y unas historietas y textos lozanos, cachondos e interesantes.

Mas no se puede pedir. Bueno sí, podéis pedir el **TMEO**. Aunque siguen sin ponernos su dirección, ahí va la de una librería donde seguro lo tienen: *Librería Tótem, C./ Eslava, 2, 31001 Pamplona. Cuesta 150,- pelas.* ◄

«LES CAHIERS DE LA B.D. SIGUEN SU MARCHA...

Ya por su número 81 (junio de 1988), ***LES CAHIERS DE LA B.D.***, una publicación de crítica, comentarios y estudios sobre el cómic firmemente dirigida por el experto **Thierry Groensteen**, sigue con su nueva maqueta una marcha segura y abierta, en una línea de interés renovado.

El dosier de este número está dedicado a **Schulz**. Sí, el de **«CARLITOS Y SNOOPY»**, uno de los más famosos comiqueros del mundo, por no decir el que más. Pero aparte de este trabajo, es de destacar los artículos sobre **«TEX WILLER»**, el personaje «western» creado en Italia, los textos sobre el primer cincuentenario de **«SUPERMAN»**, y otras secciones varias entre las que me quedaría con la interesantes disquisiciones de **Alan Moore** y **Benoit Peeters** con respecto al guionista de historietas.

En fin, a la venta en **NORMA COMICS**, como siempre. ◄

HAY MUCHAS FORMAS DE CELEBRAR UNAS BODAS DE ORO

Y si esas «bodas de oro» son las de un personaje como **«SUPERMAN»**, entonces conviene festejarlas a lo grande. Así lo ha pensado **M. Bayona**, que acaba de editar un fanzine en conmemoración del 50 aniversario de la existencia del padre de los super-héroes, con el título de **SUPERMAN, THE LEGEND.**

La originalidad de esta publicación consite en que en su interior se publican las cubiertas de los «comics-books» protagonizados por **«SUPERMAN»** que fueron prohibidos en España entre 1964 y 1970. La censura hispana creyó ver en este personaje más que a un héroe a un dios, y, ya se sabe, de Dios, y más en aquellos años, sólo hay uno.

Este magnífico fanzine, muy bien impreso y de 64 páginas, se vende en exclusiva en **NORMA COMICS** ***(Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona)***, y cuesta 350,- ptas. Yo que vosotros no lo perdería de vista porque es toda una virguería y tan sólo existen unos 40 ejemplares del mismo. ◄

UNOS MUEREN, OTROS NACEN

Ya se sabe, es la vida. Unos semanarios llegan a su fin, como ***TINTIN***, una revista con mas de cuarenta años de existencia que dejará de publicarse en breve, al no haber renovación de contrato entre *Lombard*, su editora, y los responsables del nombre del personaje creado por el maestro.

A cambio, *Lombard* promete una revista de aventuras dirigido al público juvenil y otra de características más infantiles.

En cambio, los que crecen son los de *Glénat*, que a la compra del ***USA MAGAZINE*** y su línea de álbumes, añaden ahora el próximo lanzamiento de dos cositas nuevas. La una es poco original pero muy comercial; se trata de publicar comics de humor en formato bolsillo, pero ya editados anteriormente. El otro es una magazine titulado ***AÏE!***, que tan sólo contrendrá un 15 % de comics ya que el resto estará dedicado a la actualidad.

Dirigirán la revista **Claude Maggiori** y **Wolinski**. ◄

MORGAN ◆ El tango del tongo

(C) Controlled by NORMA

▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

AAAHHH... CÓMO ME ALEGRO DE VERTE...
JE JE JE... NO HAS CAMBIADO NADA.
ENCIMA DE MÁS VIEJO... ESTÁS CIEGO... ¡¡JA JA JA!!
CUANDO SUPE QUE TE HABÍAN CONTRATADO COMO GUARDAESPALDAS DE TONINO SALTÉ DE ALEGRÍA UNA SEMANA...
ÉSTE ES MORGAN DAFOE, MI SOCIO... SANDRO CAMPANATI... UN GRAN BOXEADOR.
ENCANTADO AMIGO... POR CIERTO, PRÉSTAME UNAS LIRAS PARA LA GASOLINA... ESTOY EN BANCARROTA...
Y EL COCHE... BUENO, TENDRÉIS QUE EMPUJARME PARA QUE ARRANQUE.
MULTIMILLONARIO... ES MULTIMILLONARIO...
SIN COMENTARIOS.
BROUM... BROUUMM... BROUUMM
PORCA MISERIA.
NO SUPE PARARME A TIEMPO... ENTRE LOS AMIGOS GORRONES... LAS MUJERES Y LAS JUERGAS ME PULÍ LOS AHORROS Y EL RESTAURANTE.
NO ME QUEJO... MIENTRAS TUVE UNA LIRA FUI EL REY DEL MUNDO...
UNAS HORAS DESPUÉS.
ÚLTIMAMENTE ESTABA PASANDO UNA MALA RACHA...
POR ESO ACEPTÉ TRABAJAR DE SPARRING DEL NIÑO BONITO DE TONINO.
MIRA... CREO QUE ÉSA ES LA CASA... FINAL DE TRAYECTO.
18-2

AL DÍA SIGUIENTE.
OS ESTÁIS PASANDO... YA LLEVAMOS ESPERANDO DOS HORAS. ¿CUÁNDO ENTREVISTAREMOS A TONINO?
PACIENCIA ESTÁ TERMINANDO DE MAQUILLARSE.
GIMNASIO
PROHIBIDA LA ENTRADA
TONINO
EN ESE MISMO MOMENTO, EN EL INTERIOR DEL GIMNASIO.
PERO QUÉ MACIZO QUE ESTÁS, TONINO... TE COMERÍA...
ESO LUEGO ENCANTO... AHORA TENGO TRABAJO.
ES QUE ME EXCITA VERTE EN CALZONCILLOS.
CALZONES ENCANTO... Y SACA LA MANO.
ESPERA SANDRO... TE AYUDARÉ CON LOS GUANTES.
TONINO
ÉSE FUE EL TRATO SANDRO... ESTÁS AQUÍ PARA DARLE PUBLICIDAD A TONINO... MONTA UN BUEN ESPECTÁCULO Y DÉJATE CAER EN CUANTO TE TOQUE. NO MÁS DISCUSIONES...
A LOS PERIODISTAS LES ENCANTARÁ VER CÓMO TE TUMBAN.
OYE, TE REPITO QUE ESTO NO ES SERIO... PARA HACER EL PAYASO...
TONINO EL LEÓN ROMA
¿QUÉ LE PASA AL VIEJO ESTE? ...¿ESTÁ SONADO O QUÉ?
NO TE CABREES TONINO.
PUES QUE DEJE DE DECIR CHORRADAS Y SE SUBA AL RING...
TE HEMOS PAGADO PARA DARME PUBLICIDAD, NO PARA QUE NOS HAGAS UNA DEMOSTRACIÓN.
SÍ... SEÑORITO..
PERFECTO.
QUE PASEN LOS PERIODISTAS, FANFANI.
PORQUÍSIMA MISERIA.
TONINO

PARA TERMINAR.. OS ASEGURO QUE TONINO VENCERÁ A KELLY Y SERÁ EL PRÓXIMO CAMPEÓN DE LOS PESOS MEDIOS.
PARA ELLO CONTAMOS CON LA COLABORACIÓN DE SANDRO CAMPANATI, QUE ESTÁ ORGULLOSO DE TRABAJAR EN LA PREPARACIÓN DE MI PUPILO...
PERO BASTA DE PALABRAS... VAMOS A VER A DOS GIGANTES DEL RING EN ACCIÓN.
CLIK!
CLIK!
CLIK!
CLIK
¿ESTÁS VIENDO LO MISMO QUE YO?
TENDRÁ QUE SER MÁS RÁPIDO SI QUIERE TOCARLE.

DÉJATE CAER DESGRACIADO... ME ESTÁS PONIENDO EN RIDÍCULO.
DE ACUERDO SEÑORITO... PÉGAME AL SEPARARNOS.
TUCK!
¡¡JA JA JA JA!!
18-5

JA
JA
JA
JA
JA
JA
JA JA JA HA HA HA
JE
JE
JIJI
JI
¡¡MIERDA!!
JI
JI
JI
JI
HI HI HI... NUNCA HE VISTO A NADIE BAILAR MEJOR EL TANGO DEL TONGO... HI HI HI... ME MEO ENCI... MAAAAAA...
HABÉIS ESTADO FENOMENALES ...NUNCA PENSÉ QUE ESTO DEL BOXEO FUERA TAN GRACIOSO...
CALMA AMIGOS... ME ENCANTA QUE OS HAYA DIVERTIDO LA PEQUEÑA BROMA QUE OS HEMOS PREPARADO...
SI ME ACOMPAÑÁIS A MI DESPACHO ABRIREMOS UNAS BOTELLAS DE CHIANTI PARA CELEBRARLO... DESPUÉS ENTREVISTARÉIS A TONINO.
JA
JAJ
JI
JI
QUIERO HABLAR CON ESE MAMÓN EN CUANTO SE MARCHEN LOS PERIODISTAS... DÍSELO.
18 — 6

¡¡DESPÍDELO... NO QUIERO MÁS TRATOS CON ESTE BASTARDO.!!
IMPOSIBLE... BASTANTE TRABAJO ME HA COSTADO CONVENCER A LA PRENSA QUE TODO ESTABA PREPARADO.
CONTINUARÁS ENTRENANDO CON ÉL... ES LA ÚNICA FORMA DE EVITAR EL ESCÁNDALO.
UNAS HORAS DESPUÉS.
TONINO
TENGO TU PALABRA DE HONOR DE QUE NO VOLVERÁS A JUGÁRNOSLA... ¿NO ES ASÍ, SANDRO?
VAMOS... DAROS LAS MANOS Y OLVIDEMOS EL ASUNTO.
TONINO
LO SIENTO MUCHACHO... NO ESTOY ACOSTUMBRADO A HACER TONGO... CUANDO PERDÍA ERA PORQUE MI CONTRINCANTE ERA MEJOR QUE YO.
TONINO
ENTÉRATE, ME HARÉ CON EL TÍTULO A BASE DE TONGOS Y ME HARÉ MILLONARIO...
CUANDO TERMINE DE BOXEAR NO SERÉ UN DON NADIE COMO TÚ...
LO HAS HECHO POR PURA ENVIDIA... ENVIDIA... ¡¡ENVIDIA.!!
TAL VEZ TENGAS RAZÓN...
TONINO
UNOS MINUTOS DESPUÉS, EN EL INTERIOR DE LA CASA.
¿QUÉ TAL LA ENTREVISTA?
MAÑANA TE LO CONTARÉ... AHORA SÓLO QUIERO EMBORRACHARME... UN POCO... Y DORMIRLA.
7

AL DÍA SIGUIENTE.
ME TRAGUÉ EL ORGULLO... PORQUE NECESITO SUS LIRAS Y TAMBIÉN PORQUE TONINO TENÍA RAZÓN...
ME COMPORTÉ COMO UN ESTÚPIDO... COMO UN...
TONINO
TONINO
TONINO
?
VEN A VERNOS ENTRENAR RUBIA... HOY ME PORTARÉ DECENTEMENTE... ME DEJARÉ PEGAR A PLACER POR TU NOVIO.
HOLA... YO... YO...
LO HIZO PORQUE ME REÍ DE ÉL... MADRE MÍA... VIVO DE MI CARA Y ME LA HA DESTROZADO...
18-8

LLEGAS TARDE, SANDRO...
PONTE LOS GUANTES Y EMPECEMOS, NO QUIERO ENFRIARME.
TE HE DICHO QUE TE PONGAS LOS GUANTES.
¿QUÉ ES ESTO?
EL DINERO QUE NOS ADELANTÓ... ACABAMOS DE DESPEDIRNOS... YA NO LE GUARDAMOS LAS ESPALDAS A TU PÚGIL.
SOMOS MUY LEGALES.
CUANDO QUIERAS PUEDES EMPEZAR SANDRO... NADIE TE VA A MOLESTAR.
¿PERO...?
ESTA VEZ VAMOS EN SERIO... MUY EN SERIO...
¡¡CORSO... LLAMA A LA GENTE... AYÚDAME!!
GRACK
ZUNK
18—9

¡NO!
CRACK
LÁSTIMA... A TONINO NO LE SALE BIEN EL TANGO DEL TONGO.
ES DIFÍCIL BAILAR CON LA MANDÍBULA ROTA.
Y MÁS DIFÍCIL AÚN BOXEAR POR UN TÍTULO.
TENGO AMIGOS... SABRÁN ENCONTRAROS.
PRIMERO INFORMAREMOS A LA PRENSA DE ESTE DESGRACIADO ACCIDENTE OCURRIDO EN UN ENTRENA-MIENTO.
SEGUNDO... TE QUEDAS CON NOSO-TROS... A PARTIR DE AHORA SEREMOS FANFANI, MORGAN Y CAMPANATI, DETECTIVES MUY PRIVADOS.
¿Y LA RUBIA?
PORCA MISERIA... LA CONTRA-TAREMOS COMO SECRETARIA.
SEGURA
FIN
18—10

UN AUTOR LLAMADO ALFONSO FONT

▶ Si eres un asiduo lector de periódicos (un rara avis, vaya) o eres un empedernido devorador del telenoticias de alguno de los canales que pueda captar tu espléndido aparato de televisión, o escuchas en la radio algo más que canciones de moda, habrás comprobado que la vida real supera muchas veces la fantasía de los relatos de ficción (ya sean escritos, filmados o dibujados).

Alfonso Font, autor de historietas es desde siempre, un hombre al que le gusta y necesita estar informado de las cosas que acontecen en este mundo en que nos ha tocado vivir y evidentemente, ello influye sobremanera en su obra profesional a la que consigue impregnar con ese algo tan difícil que pocos autores logran que es darles realidad, es decir, que sean creíbles a la par que cotidianas.

Alfonso Font te sumerge en escenarios que te resultan familiares, conocidos, por lo menos sabes que existen o pueden existir. Aviones, barcos de cualquier clase, coches, oficinas, fábricas, ciudades, calles, desiertos, países... están todos tomados de la realidad. Los personajes de sus historias, árabes, judíos, latinos... periodistas, cónsules, agentes secretos, terroristas, soldados, niños... son realmente árabes, judíos, latinos... periodistas, cónsules, agentes secretos, terroristas, soldados, niños... cada uno con su propia personalidad, no esbozos o tipos estandar que tan acostumbrados, por desgracia, nos tiene la historieta actual y no solamente en nuestro país.

Alfonso Font sufre sus guiones, los elabora como si de un alquimista se tratara, cuidándolos al detalle y formando un gran puzzle en el que no falta una sola pieza ni un detalle por colocar. Incluso, si es necesario, se empolla los tratados que hagan falta sobre técnicas de supervicencia. Si la protagonista de su historia se pierde en un desierto podeis tener la seguridad que quedarán retratados con exactitud los métodos que utilizan realmente los habitantes de dicho lugar en estos casos.

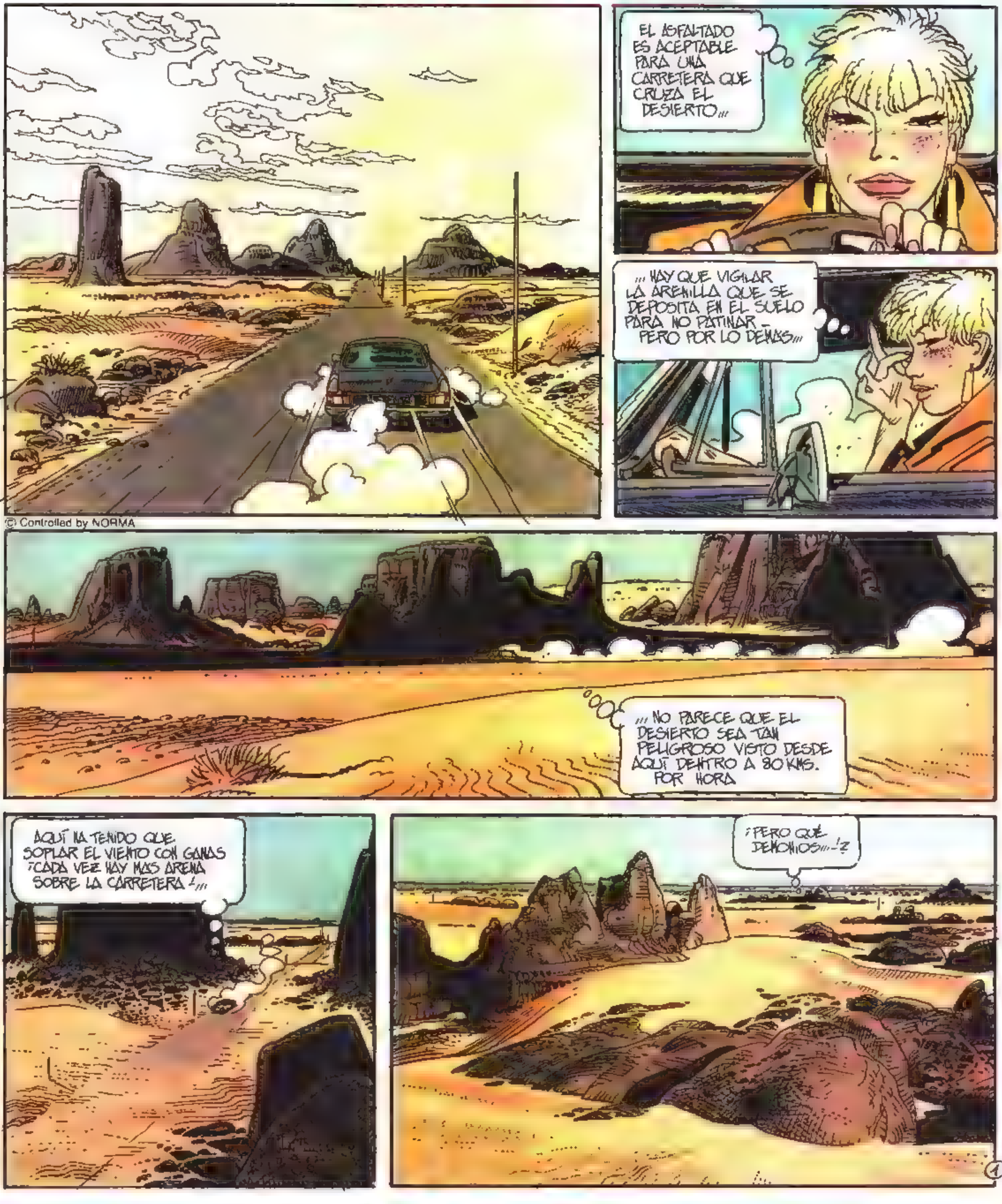
Alfonso Font, autor de obras tan remarcables dentro de la historieta española como **HISTORIAS NEGRAS** (¿para cuando la edición en álbum de esta obra básica para todo buen amante de la historieta y de la cultura en general?), **CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO, CLARKER KUBRICK, EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, JAN POLYNESIA y EL LABERINTO DEL DRAGÓN**, con ellas ha conseguido después de 26 años de profesión (sólo tiene 42) ser responsable total de su trabajo como historietista, guión y dibujos propios ensamblados como pocos autores actuales han sabido lograr.

Trabajo, originalidad, documentación, estilo... nada falta en sus últimas obras. ◀

● **Pasqual Giner**

EL LABERINTO DEL DRAGON

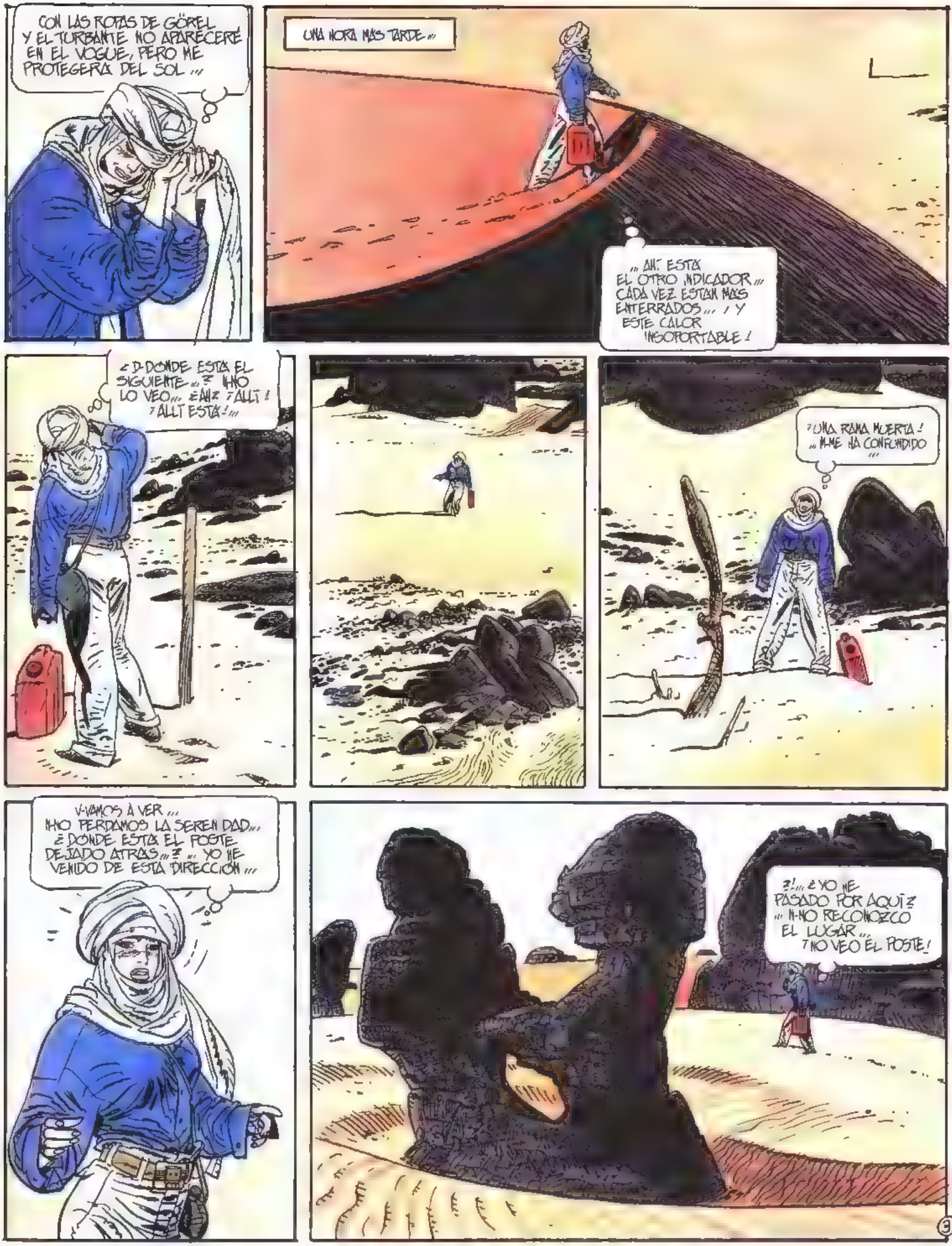
SAHARA



(C) Controlled by NORMA

▶ Guión y dibujo: Alfonso Font ▶ Color: Marta Cardona

¡ESTO ES MAS QUE ARENILLA SOBRE LA CARRETERA!
AHORA COMPRENDO LA RAZON DE ESTOS POSTES ¡ES LA UNICA MANERA DE SABER POR DONDE CONTINUA LA CARRETERA BAJO LA ARENA...
SI ME METO POR AQUÍ CON EL COCHE LAS RUEDAS PATINARAN, SE HUNDIRAN EN LA ARENA Y QUEDARÉ ATRAPADA. ¡QUE PORQUERIA!
ESTO ES SERIO... CLARO QUE PUEDO DAR MEDIA VUELTA Y REGRESAR A WAKHLA...
...PERO ALLÍ ESTARÉ TAN ATASCADA COMO AQUÍ, Y HINDERMOSTDAWN Y DJADOU SEGUIRAN ADELANTE CON LA BOMBA, Y SI NO, LO HARAN LOS PALESTINOS...
...UH-UH-UUH...! ¡ESTE SOL ABRASA!...
UUAAH!!... CON EL COCHE PARADO EL INTERIOR ES UN HORNO!!...
PERO HE CONDUCIDO ALGO MAS DE 2 HORAS, ASÍ QUE...
...EL LUGAR DEL QUE HABLO GÖREL NO PUEDE ESTAR A MAS DE 20 KMS. Y AUN Y CON ESTE CALOR LOS 10 LITROS DE AGUA SERAN MAS QUE SUFICIENTES...
...PORQUE SIGUIENDO LOS POSTES QUE ASOMAN DEL SUELO NO ME LLEVARA MAS DE OCHO O DIEZ HORAS LLEGAR ALLÍ...
2



CON LAS ROPAS DE GÖREL Y EL TURBANTE NO APARECERÉ EN EL VOGUE, PERO ME PROTEGERÁ DEL SOL ...
UNA HORA MÁS TARDE ...
... ¡AH! ESTÁ EL OTRO INDICADOR ... CADA VEZ ESTÁN MÁS ENTERRADOS ... ¡Y ESTE CALOR INSOPORTABLE!
¿D-DÓNDE ESTÁ EL SIGUIENTE ...? ¡NO LO VEO ... ¿AH? ¡ALLÍ! ¡ALLÍ ESTÁ! ...
¡UNA RAMA MUERTA! ... M-ME HA CONFUNDIDO ...
V-VAMOS A VER ... NO PERDAMOS LA SERENIDAD ... ¿DÓNDE ESTÁ EL POSTE DEJADO ATRÁS ...? ... YO HE VENIDO DE ESTA DIRECCIÓN ...
?! ... ¿YO HE PASADO POR AQUÍ? ... N-NO RECONOZCO EL LUGAR ... ¡NO VEO EL POSTE!

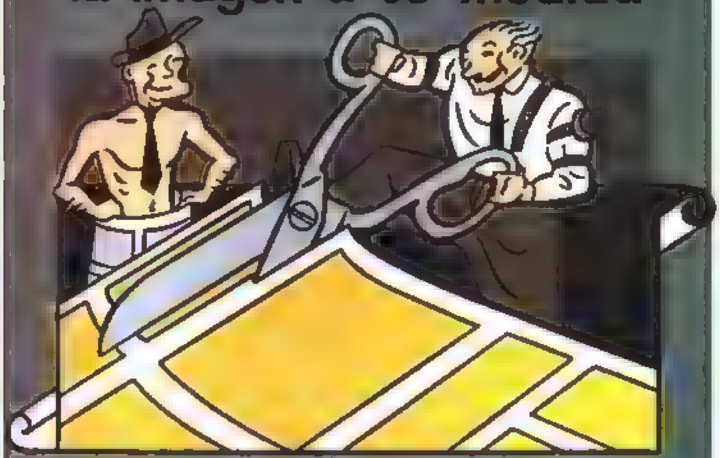
LA TEMPERATURA ESTA BAJANDO... EMPIEZA A HACER FRIO...
DES-DESCANSARE UN POCO... SOLO UN POCO...
AMANECE...
LA NOCHE DEL DESIERTO TRANSCURRE BAJO UN FRIO INTENSO, PERO CUANDO EL ALBA DA PASO AL SOL, EMPIEZA EL INFIERNO...
HE DE SEGUIR HACIA EL NORESTE... Y NO ALARMARME. TENGO AGUA SUFICIENTE...
...DE MOMENTO... Y NO ENCUENTRO SEÑALES DE LA CARRETERA, NI DE POSTES... ¡NADA! ...ESTOY EN APUROS... ¡ME HE PERDIDO!...

Finaliza en el próximo número

LIBRERIA

NORMA COMICS

la imagen a su medida



NUESTRA EXPOSICIÓN ACTUAL EN **NORMA COMICS (PASSEIG DE SANT JOAN, 9 DE BARCELONA)** ES COLECTIVA.

SE TRATA DE **ORIGINALES QUE SE ENCUENTRAN TODOS A LA VENTA**, PERO QUE VALE LA PENA MOSTRAR, ENTRE OTRAS COSAS, PORQUE LLEVAN FIRMAS COMO LAS DE **SANJULIÁN, LUIS ROYO, VICENTE SEGRELLES, PEPE GONZÁLEZ, ALFONSO FONT, RUBÉN PELLEJERO, MILTON CANIFF, HUGO PRATT, WILL EISNER**, Y UN BUEN MONTÓN DE FIGURAS MÁS.

PUEDES DISFRUTARLA ENTRE EL **21 DE SEPTIEMBRE** Y EL **30 DE NOVIEMBRE DE 1988.**

¡TE ESPERAMOS!

"Pero, ¿no te acordabas que habíamos quedado?"

► Claro, esas cosas pasan por no tener agenda. Hoy en día es imprescindible. Y es que llevamos una marcha increíble...◄

► Y si de agendas se trata yo te aconsejaría que te quedaras con las **«X PERSONAL DIARY».**

Llevan espacio para apuntarlo todo y te sirven para cualquier año, ya que no son anuarios convencionales. Además, están dedicadas a los ídolos del momento. Imprescindibles si quieres conocer todos los datos personales de estrellas como **GEORGE MICHAEL, SAMANTHA FOX, JAMES DEAN, MARILYN MONROE** o **A-HA.**

P.V.P. 1.435,— ptas. cada una (más 75,— ptas. por gastos de envío)

Solicítalas a: **NORMA COMICS**, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona Tel (93) 245 45 26.

AMENAZA AEREA

ESTA MAÑANA, EN DIJON, LAS OFICINAS DEL ALTO MANDO DE LA SEGUNDA ESCUADRA AÉREA Y DE LA FAMOSA ESCUADRILLA DE LOS ALBATROS ESTÁN EN EFERVESCENCIA.

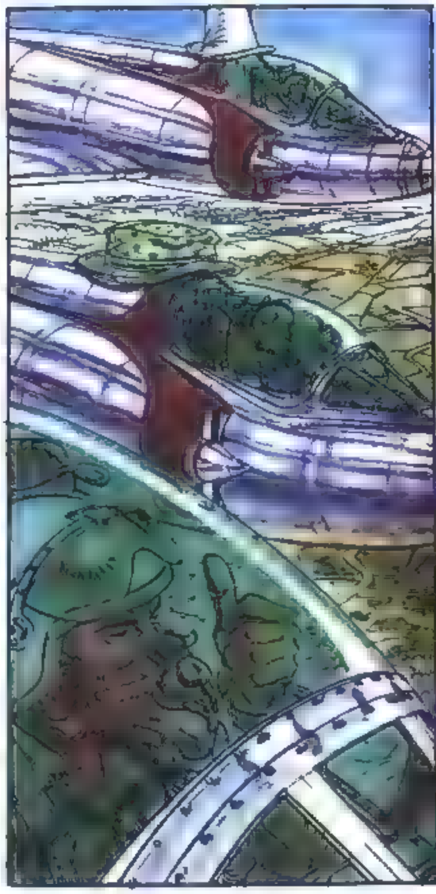
▶ Guión y dibujos: Boucq

EN MENOS QUE CANTA UN GALLO, EL CAPITÁN POLLUELO Y SUS CAMARADAS DE LA ESCUADRILLA DE LOS ALBATROS MONTAN EN SUS CABALLOS DE BATALLA AÉREA Y SE DISPONEN A CUMPLIR SU PELIGROSA MISIÓN, CAMUFLANDO SUS APARATOS COMO AVIONES DE PAYASO.

SIN MUCHOS TROPIEZOS, LOS ALBATROS CONSIGUEN ABRIRSE PASO POR LA ESPESA CORTINA DE LA DEFENSA ENEMIGA...
SI CREEN IMPRESIONARNOS CON SUS ESPANTAPÁJAROS PARA GORRIONES, PÍO PÍO...
NO LO DIGO POR USTED, TENIENTE GORRIÓN, PÍO PÍO.
AHORA LE TOCA ACTUAR AL CAPITÁN POLLUELO Y HACE GIRAR SU AVIÓN.
AHORA ME TOCA ACTUAR A MÍ, PÍO PÍO. CUBRIDME LA RETAGUARDIA POR SI LAS MOSCAS, CHICOS, PÍO PÍO
¡OK*, MI CAPITÁN!
*TECNICISMO QUE SIGNIFICA "VALE"
Y DESCIENDE VERTIGINOSAMENTE, CORTANDO A RAS LAS MARGARITAS.
ACTO SEGUIDO, REALIZA UNOS CUANTOS TONELES DE PRECALENTAMIENTO ANTES DE PROCEDER A UN NÚMERO DE ACROBACIA AÉREA QUE CORTA EL RESUELLO...
¡HOPLA!
FORZANDO EL MOTOR AL MÁXIMO, VA EMPALMANDO PIRUETA TRAS PIRUETA
CON ALUCINANTE PRECISIÓN, EL CAPITÁN POLLUELO, EN PLENO DOMINIO DE SU ARTE, PONE PUNTO FINAL A SU ACTUACIÓN QUE..
Y HOP, PÍO PÍO, PASO A LA LÍNEA INFERIOR, PÍO PÍO.
DESPERTARÍA LA ADMIRACIÓN DEL MOSTRENCO MÁS OBTUSO... CON TODOS LOS MOTORES AULLANTES, PRECIPITA SU MIRAGE HACIA LA BASE DE LOS TIBURONES VOLANTES, COMPLETAMENTE ANONADADOS.

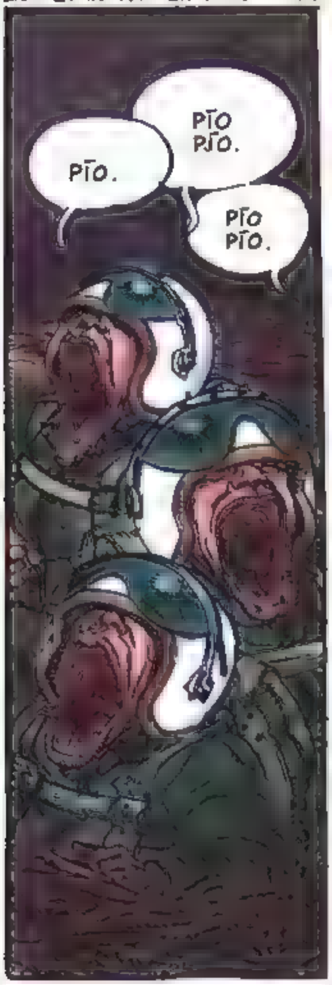
EN EFECTO, LA FULGURANTE INTERVENCIÓN DEL CAPITÁN POLLUELO HA ORIGINADO ESTUPOR EN LA DEFENSA ENEMIGA. LA RÉPLICA INCISIVA HA HECHO DIANA CON PRECISIÓN MORTAL, ALCANZANDO EN PLENO CORAZÓN EL AMOR PROPIO DE LOS FEROCES DEPREDADORES. .

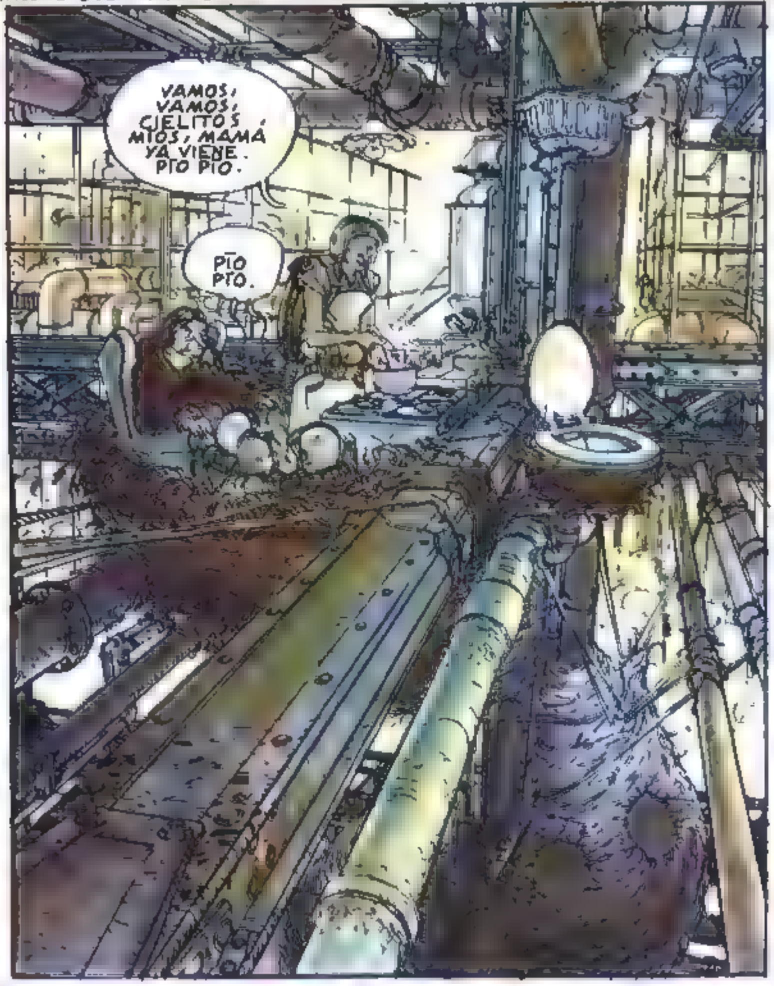
EL CAPITÁN POLLUELO YA SE HA REUNIDO CON SUS COMPAÑEROS, QUE NO DEJAN DE FELICITARLE EFUSIVAMENTE



* *EL QUE LO DICE LO ES.*

ENTRETANTO, AJENA A LAS PELIGROSAS OCUPACIONES DE SU MARIDO, LA SEÑORA POLLUELO SE CONSAGRA A OCUPACIONES COTIDIANAS.





¡ES PAPÁ, NENES! PÍO PÍO ¡PAPÁ VUELVE DE MISIÓN! ¡PÍO PÍO!
OH, QUÉ DIBUJO TAN BONITO, PÍO, PÍO. ¡MIRAD, PAPÁ OS HA HECHO UNA LINDA CARA DE SEÑOR! PÍO PÍO.
HA PIFIADO LA NAPIA, PÍO PÍO. HA PIFIADO LA NAPIA, EL MUY CAPULLO, PÍO PÍO.
MIRAD QUÉ ELEGANTE ES VUESTRO PAPA, PÍO PÍO. VOSOTROS TAMBIÉN PILOTARÉIS UN BONITO AVIÓN COMO PAPÁ, PÍO PÍO.
SIEMPRE TIENE QUE HACERSE EL GALLITO, PÍO PÍO. SÓLO PIENSA EN DIVERTIRSE Y EN TIRAR LA GASOLINA POR LA VENTANA. PÍO PÍO.
CUCÚ, SEÑORA POLLUELO, CUCÚ. ¿NO PODRÍA DECIRLE A SU ESPOSO, CUCÚ, QUE SE VAYA A TRASPASAR LA BARRERA DEL SONIDO A OTRA PARTE? ¡ES INTOLERABLE!
...CADA VEZ, CUCÚ, AGRIETA TODOS MIS HUEVOS, CUCÚ. ¡PODRÍA RESPETAR EL TRABAJO DE LOS DEMÁS POR LO MENOS, CUCÚ!
NO LE GUARDE RENCOR, PÍO PÍO. MI MARIDO ES UN POETA, DERRAMA SU PROSA EN LAS NUBES. PÍO PÍO. HACE UN SIGLO QUE NUESTRAS CONTINGENCIAS DOMÉSTICAS NO TIENEN NINGUNA INFLUENCIA SOBRE ÉL, PÍO PÍO.
SERÁ UN POETA, PÍO PÍO, PERO INCLUSO CON SU SOFISTICADO APARATO LE HACE UNA BIRRIA DE NAPIA A POPEYE, PÍO PÍO. EN MIS TIEMPOS TENÍAMOS CAFETERAS DESTARTALADAS, PERO JAMÁS HUBIÉRAMOS HECHO ESTA PIFIA, PÍO PÍO, ¡JAMÁS! PÍO PÍO, ¡Y MUCHO MENOS CON LAS NAPIAS! PÍO PÍO.

LUEGO, LOS INTRÉPIDOS PILOTOS DE LA ESCUADRILLA DE LOS ALBATROS SON FELICITADOS CALUROSAMENTE POR SUS SUPERIORES.
BRAVO, CAPITÁN POLLUELO, PÍO PÍO, POR HACERLES TRAGAR LOS INSULTOS A ESOS DEMONÍACOS TIBURONES VOLANTES, PÍO PÍO. LES HA HECHO CERRAR EL PICO DE UNA VEZ POR TODAS, PÍO PÍO...
EL CORONEL PAVO LE DARÁ UN POCO DE DINERO, PÍO PÍO. SE HAN GANADO PILLAR UNA BUENA TAJADA, PÍO PÍO... OIGA, ¿QUÉ LE PASA EN LA CARA?
GRACIAS, MI COMANDANTE. PÍO PÍO
OH, NADA GRAVE, MI COMANDANTE, PÍO PÍO, UN PEQUEÑO ERROR DE PILOTAJE. CHOQUÉ CON UN ARCOIRIS, PÍO PÍO.
PÍO PÍO
LOS ALBATROS PÍO PÍO PÍO.
¡CUIDADO, MI CAPITÁN! ¡ESTÁ PERDIENDO ALTURA! PÍO PÍO.
¡S'HA ESTRELLAO, EL POBRE!
¡MAMÁ, PÍO PÍO! DICE EL ABUELITO QUE SI PAPÁ SE CAE DE CABEZA SIEMPRE QUE VUELVE DE MISIÓN ES PORQUE AGARRA UNOS TRANCAZOS DE MUERTE, PÍO PÍO.
QUÉ VA, CARIÑITO, PÍO PÍO. NO LE HAGAS CASO AL ABUELO, ES UN VIEJO BUITRE, PÍO PÍO. TU PADRE SE CAE DE CABEZA PORQUE ES UN ALBATROS, PÍO PÍO, Y SUS ALAS DE GIGANTE LE IMPIDEN CAMINAR CORRECTAMENTE, PÍO PÍO.
AJÁ, TIENES TODA LA RAZÓN, POLLITA MÍA, PÍO PÍO.
FIN

LA GRAN ODISEA DEL «MARIE CAROLINE»

Los pasajeros del viento

► **Este mes lanzamos al mercado un nuevo álbum de la serie** «LOS PASAJEROS DEL VIENTO». **En realidad, se trata, cronológicamente hablando, del primer álbum de esta larga historia.**
«La fille sous la dunette» **(*«Isa»*, Extra Color, n.º 44) (1979), *«Le Ponton»* (1980), *«Le comptoir de Juda»* (1981), *«L'heure du serpent» («La hora de la serpiente»*, Extra Color, n.º 24) (1982) y *«Le bois d'ébène («Mercado de esclavos»*, Extra Color, n.º 27) (1984). Cinco títulos que conforman la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», una epopeya entre histórica y dramatizada a la que ha dado vida FRANÇOIS BOURGEON, un autor completo que se toma muy en serio su trabajo.** ◄

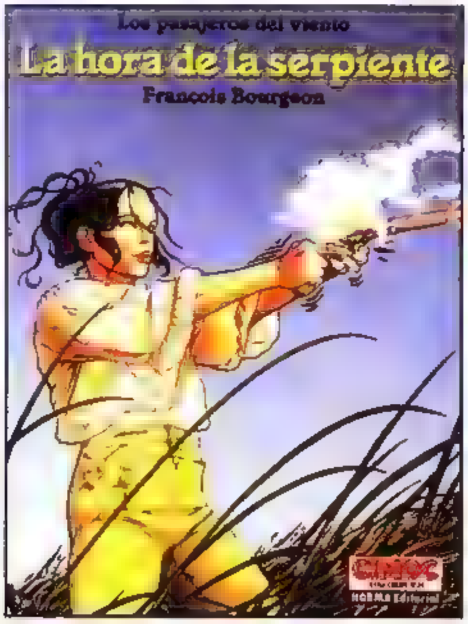
La magnitud del trabajo de este parisino emigrado al campo es amplia e importante. El proceso de realización de cada uno de estos cinco álbumes ha significado una fuerte inversión de tiempo a la hora de buscar documentación y en la planificación de los guiones. Pero retrocedamos unos diez años en el tiempo y descubramos la génesis de esta magnífica serie: *«**HENRI FILIPPINI**, que siempre ha estado al tanto de todo lo que ocurre en el mundo de los comics, recomendó a Glénat la compra de muchas series publicadas en Fleurus, con el fin de hacer álbumes...».* **BOURGEON** se refiere a **«BRUNELLE ET COLIN»**, una serie de ambientación medieval escrita por **ROBERT GÉNIN**, de la que nuestro autor dibujaría los dos primeros álbumes. *«En lo que a mí concierne, había aparecido un primer álbum de "**BRUNELLE ET COLIN**", y yo realizaba el segundo para Fleurus con la idea de que podría publicarse en Glénat. No fue hasta después de la salida del segundo volumen que me propusieron una serie para **CIRCUS**.»*

La posibilidad de enfrentarse con una nueva serie que partiera de referencias históricas, entusiasmó a **BOURGEON**; pero la paternidad del guión todavía no estaba clara. *«... Quería explotar los conocimientos que había adquirido sobre la marina en el siglo XVIII, con la intención de ofrecer la parte hermosa de la historia a los personajes femeninos. Pero me resistía a hacer por mí mismo los guiones. Fue **CLAUDE LACROIX** quien me ayudó a dar el paso; por un momento pareció que iba a ser **FILIPPINI** el guionista.»* Con las cosas un poco más claras, el creador de **«LOS PASAJEROS...»** fue construyendo, poco a poco, el tono de la historia. *«Me lancé pensando hacer una aventura de corte bastante clásico, en el espíritu de las novelas de "capa y espada"... La aventura pronto quedó en un segundo plano, y me decidí a explicar las relaciones entre los distintos personajes. Finalmente, **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"** se convirtieron en un episodio de la vida de **Isa**, el de su encuentro con **Hoel**.»*

Ya hemos hablado del gusto de **BOURGEON** por el rigor histórico en la ambientación, aunque su pretensión, como él mismo afirma, no es la de hacer un cómic didáctico: *«... Pero la búsqueda de una cierta autenticidad me estimula. Al interesarme en detalles de la historia que cuento, puedo introducirme en ella de tal forma que modifico los guiones, permitiéndome llegar más lejos con ciertas ideas».*

«LOS PASAJEROS DEL VIENTO», está ambientada en el siglo XVIII, en concreto entre los años 1780 al 1782. Para la realización de la serie, **BOURGEON** se empapó de libros y otras fuentes de documentación. *«En todo lo que concierne a las expediciones marítimas, tenía como referencias los viajes de **COOK** y de **BOUGAINVILLE**.»* Por lo visto, el mar forma parte muy importante en la vida de este artista. *«Seguramente hubiera sido marino de haber vivido en una época donde todavía existieran mundos por descubrir. Claro que no estoy seguro de haber soportado la soledad de una larga travesía. Tengo mucha necesidad de frecuentar el trato humano...»*

Para la realización del barco en el que tendría lugar el desarrollo de esta historia, **BOURGEON** se basó en un modelo auténtico de aquella época: *«Pa-*



Portadas de los tomos 1, 4 y 5 de "LOS PASAJEROS DEL VIENTO", publicados en nuestra Colección "Cimoc Extra Color")

Una página de "Isa". El arte de Bourgeon y su pulso narrativo y literario en plena acción.

François Bourgeon.

ra el "Marie Caroline" partí de un buque que había existido, el "Marie-Seraphique", del que el Museo de Nantes posee una acuarela y una maqueta». Pero si el barco es pieza importante, sobre todo en este primer álbum, más lo es ***Isa,*** la inquieta y decidida mujer que se convierte en motor de la historia. *«**Isa** es alguien a quien la vida no le ha regalado nada. Esto le ha conferido una madurez que no poseen las personas que llevan una vida cómoda.»* Leyendo esta primera entrega de la serie, uno llega a preguntarse si es posible que una mujer de buena familia del siglo XVIII hubiera podido vivir una aventura como la de *Isa.* *«Hubiera podido; en el mismo siglo XVIII hay personajes femeninos que vivieron aventuras emocionantes... algunas mujeres, vestidas de hombres, partieron a varias expediciones. En el viaje de **Bougainville** había un sirviente que era en realidad una mujer. Se dieron cuenta en Tahití, un año después de embarcar.»*

Si bien las mujeres juegan un papel muy importante en **«LOS PASAJEROS DEL VIENTO»**, es innegable que en la vida cotidiana su *rol* no es menor: *«Las mujeres juegan en mi historia el mismo papel que juegan en mi vida y en la de muchos individuos. Sin mujer yo no existiría. Sin mujeres la vida no tiene mucho interés.»*

El éxito popular traducido en ventas ha sido una de las constantes de los cinco álbumes de esta serie. *«La primera tirada del álbum fue de 8.000 ejemplares, pero muy pronto hubo que proceder a sucesivas reediciones.»* Los tres primeros libros de **«LOS PASAJEROS DEL VIENTO»** se realizaron en el espacio récord para un producto de este tipo de tres años. Para los dos siguientes **François Bourgeon** dispuso de más tiempo debido a que el engranaje comercial ya funcionaba por sí mismo con las citadas reediciones de los tres primeros títulos. Evidentemente una de las cosas que más han relajado al autor de ***Isa*** ha sido el dinero ganado con este trabajo: *«En cuanto al dinero, éste me permite vivir la vida a mi aire y tomarme más tiempo para mi trabajo».*

François Bourgeon empezó su carrera artística profesional pintando vidrios en catedrales, iglesias e incluso restaurantes. Le costó más de 10 años hacerse con un nombre en este a veces proceloso mundo del cómic. Su constancia y la fe puesta en el trabajo habían sido determinantes para que tanto él como su obra ocupen el lugar que se merecen.

Ahora, con la tranquilidad ambiental que procura el diario contacto con la naturaleza, **Bourgeon** respira la tranquilidad que le quitaba su residencia parisina. *«Como ya no tengo necesidad de recorrer la redacciones para situar un dibujo aquí y una ilustración allí, he decidido instalarme en el campo, a fin de aprovechar el ritmo de las estaciones...»*

Parece ser que en estos momentos está trabajando en el sexto álbum de **«LOS PASAJEROS DEL VIENTO»**. Esperemos que tenga un verano menos riguroso que el nuestro. ● **Antoni Guiral**

PEQUEÑA RECENSION BIOGRAFICA

▶ **François Bourgeon** (París, Francia, 1945) no llega a la historieta hasta la edad de 27 años. Sus primeros trabajos se publican en la revista juvenil ***LISSETE.*** En 1973 empieza a colaborar en la revista ***DJIN,*** de Editions Fleurus, donde dibuja la serie **«BRUNELLE ET COLIN,** escrita por **Robert Genin.** Paralelamente a este trabajo realiza ilustraciones para ***FRIPOUNET*** y para ***PIF-GADGET.***

Su primer álbum se publica en 1978. Se trata de una bella historieta escrita por **P. Dhombre** que recibe el título de **«Maître Guillaume et le journal des batisseurs de Cathedrales».** Al año siguiente las cosas empiezan a irle bien a este historietista galo. En primer lugar se publica el álbum que inaugura la serie **«BRUNELLE ET COLIN».** En segundo lugar la *editorial Glénat* le encarga una serie y nace **«LOS PASAJEROS DEL VIENTO».** En 1980 dos nuevos álbumes con su nombre se aposentan en las estanterías de las librerías. ***«Yglinga»*** es el segundo de **«BRUNELLE ET COLIN»**, y ***«Le ponton»*** el segundo de **«LOS PASAJEROS...».**

En el Salón de Angoulême de ese año, el jurado lo consagra como el mejor dibujante del año por el álbum que inaugura la saga protagonizada por ***Isa.*** La serie **«BRUNELLE ET COLIN»** queda finalmente en manos de **Convard** en su parte gráfica mientras **Genin** sigue con los guiones. De esta forma **Bourgeon** se concentra en la realización de una sola serie.

En 1982 la saga de **«LOS PASAJEROS...»** se confirma como un multitudinario éxito de ventas (más de 300.000 ejemplares por álbum), al tiempo que se presenta ***«La hora de la serpiente»,*** cuarta entrega de la serie.

Pero al año siguiente **Bourgeon** decide cambiar de ambiente y de siglo, y se zambulle en plena Edad Media con su serie **«LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO»**, ésta realizada para *Casterman* y publicada en ***(A SUIVRE).*** Después del primer álbum de esta serie, nuestro autor presenta el, hasta el momento, último álbum de **«LOS PASAJEROS...»**, titulado ***«Mercado de esclavos».***

Hace dos años se publicó el segundo álbum de **«LOS COMPAÑEROS...»**, mientras que el año pasado, la prestigiosa revista ***(A SUIVRE)*** publicaba en dos entregas el tercer capítulo de la serie, que es el que presentamos en este **CIMOC.** ◀ ● **A.G.**

▶ **Para la confección de este artículo se ha utilizado la siguiente documentación:** La entrevista de Laureano Domínguez en el ***CIMOC*** n.º 73, el n.º 65 de ***LES CAHIERS DE LA B.D.***, y el libro ***«Bourgeon, à la hune»,*** de Editions Glénat. ◀

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO 3

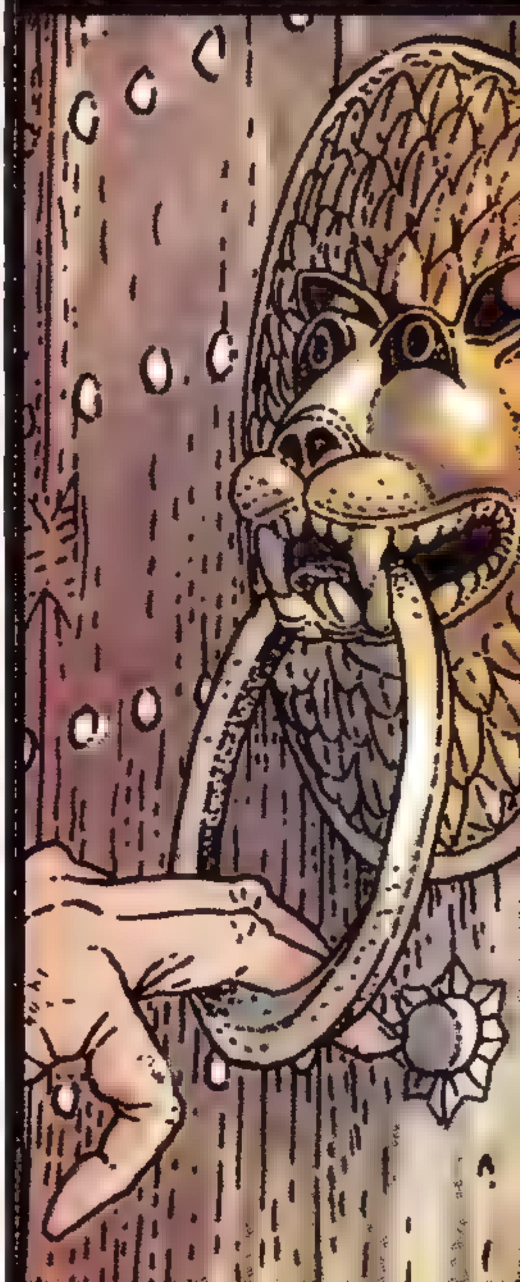
2 La villa de Montroy

François Bourgeon.

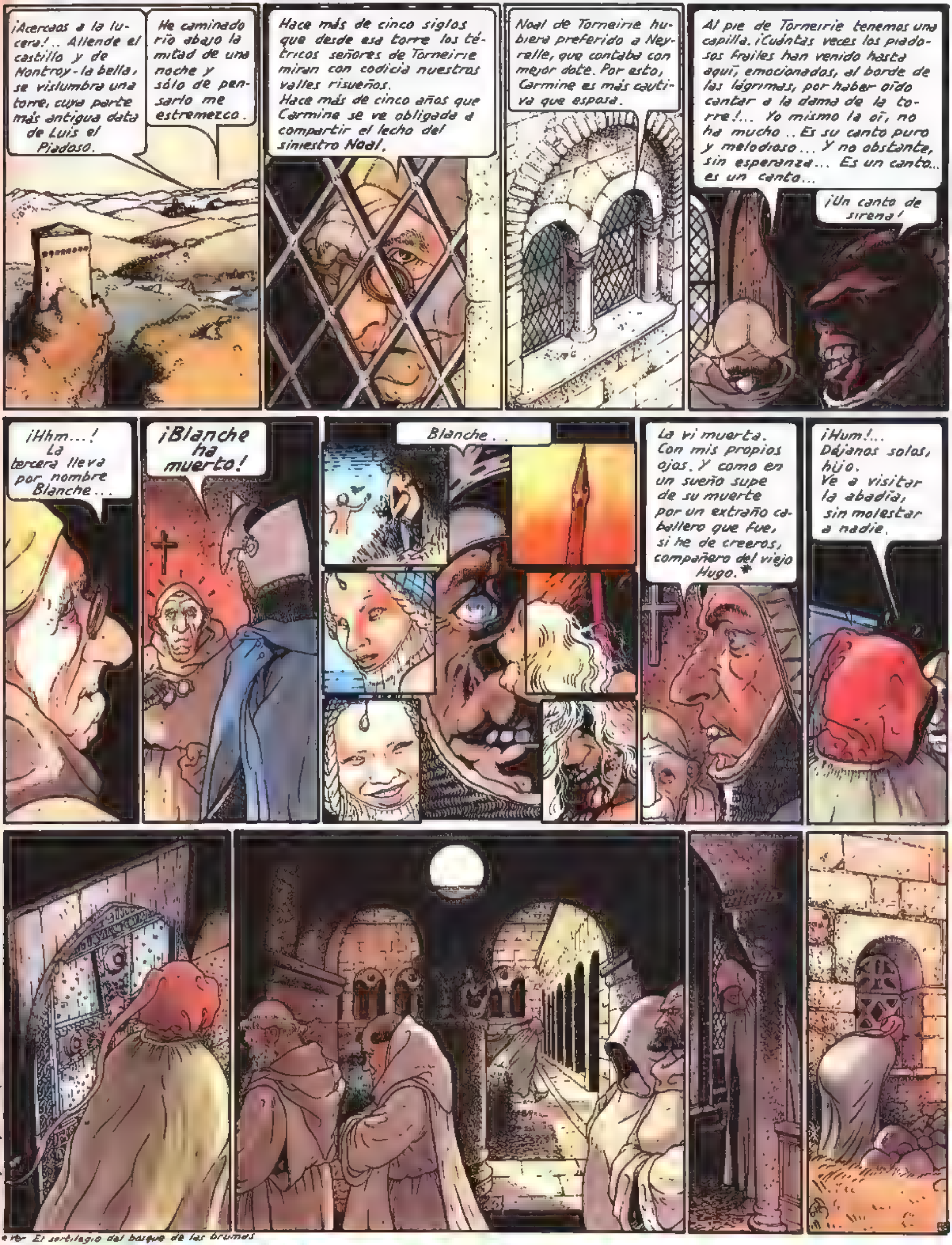
▶ Nuestros tres incansables y valerosos amigos siguen su vagabundeo en busca de la venganza del misterioso caballero de faz destrozada. Su camino parece ir hacia el final cuando llegan a la villa de Montroy, flanqueada por un espectacular castillo que guarda los bienes de sus gentes.

Misteriosos personajes aparecen en el camino de la *Bermeja, Aniceto* y el *Caballero.* Una hechicera de suaves formas, un feroz asesino de mujeres y un inquietante brujo que parece poseer un gran poder.

Todos los pasos que conducen hacia la deseada venganza del torturado Caballero se dirigen al *Castillo de los Malaterre,* una fortaleza inexpugnable que encierra el misterio de esta historia... ◀

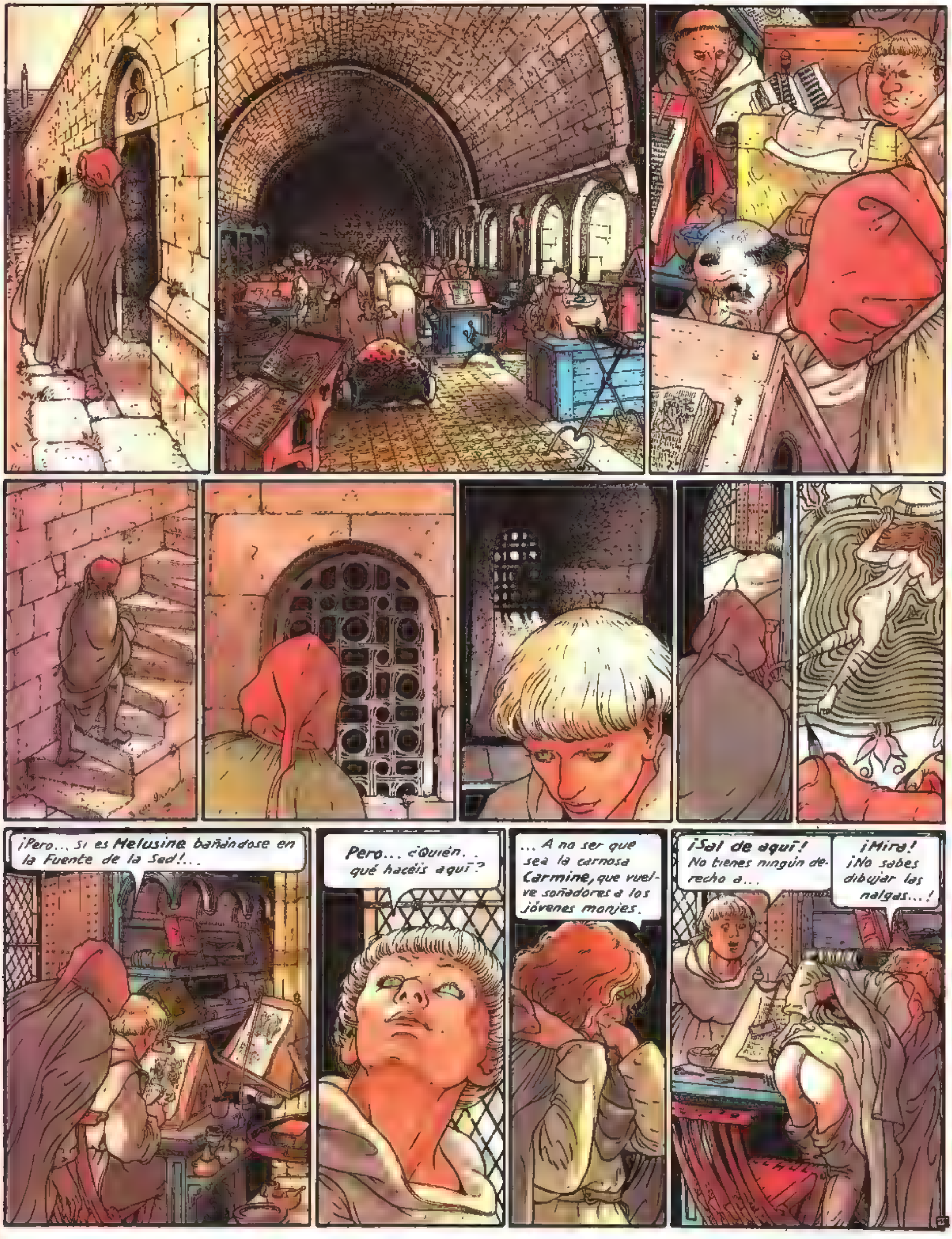


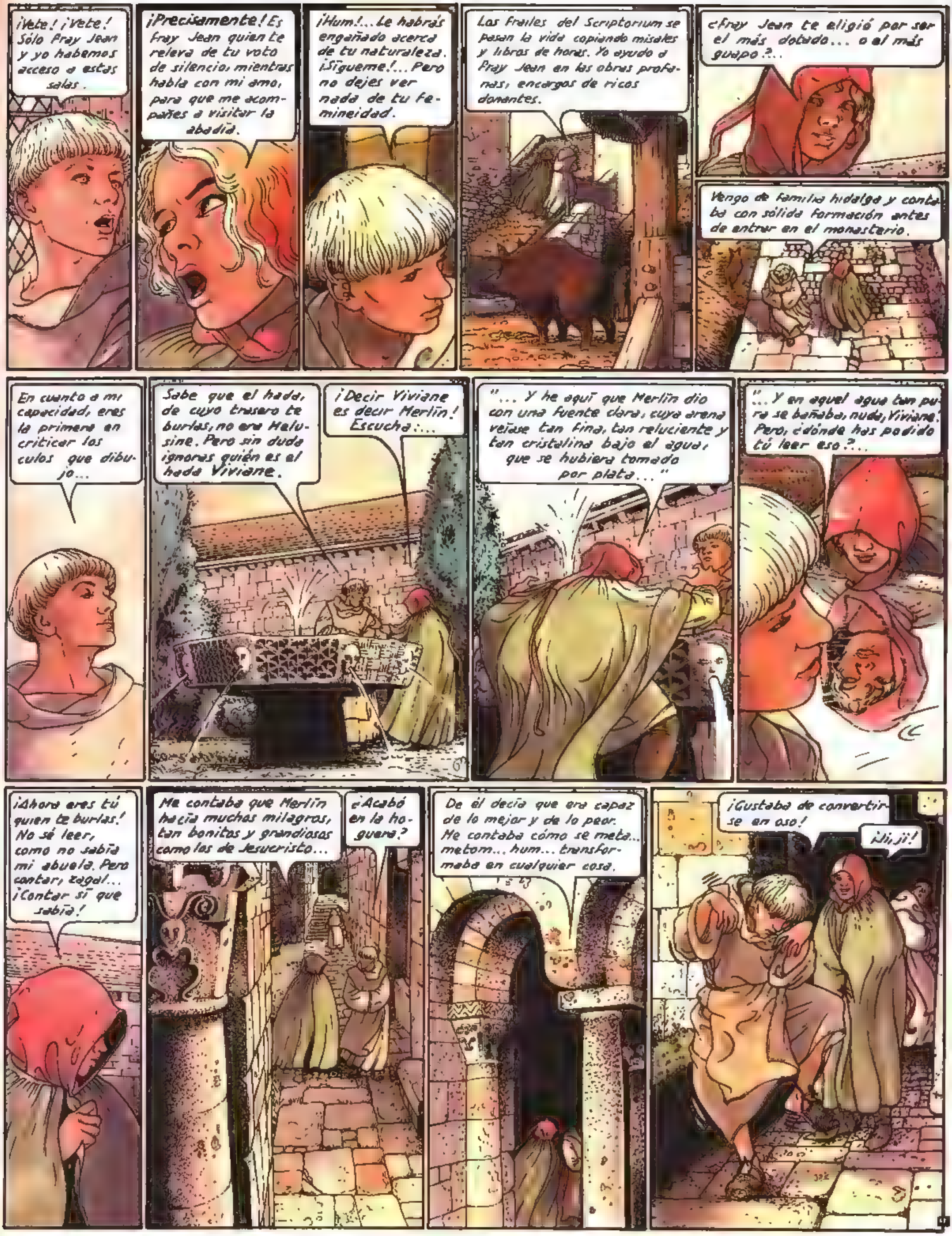
LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO ② La villa de Montroy



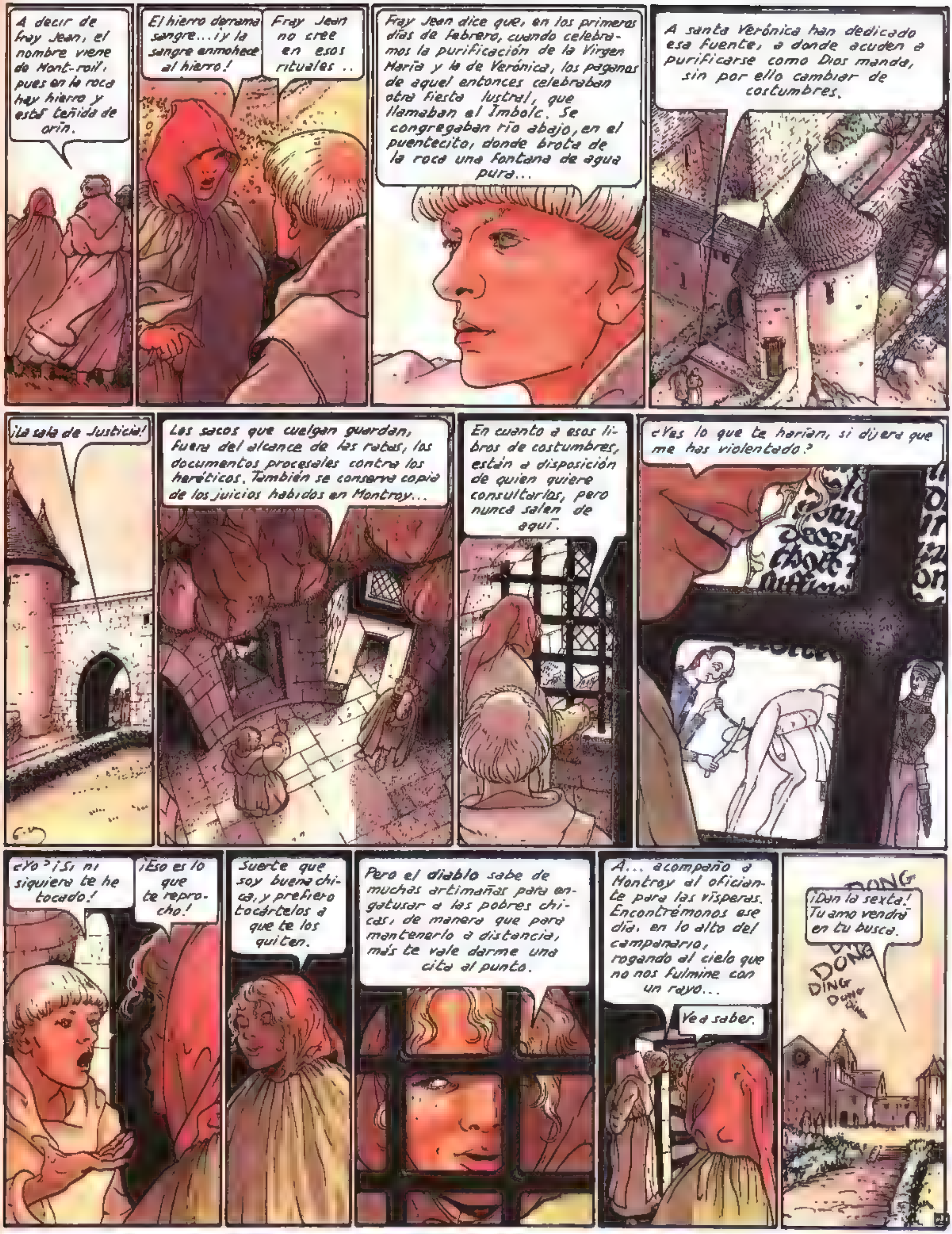
Guión y dibujos: François Bourgeon

* Ver: El sortilegio del bosque de las brumas

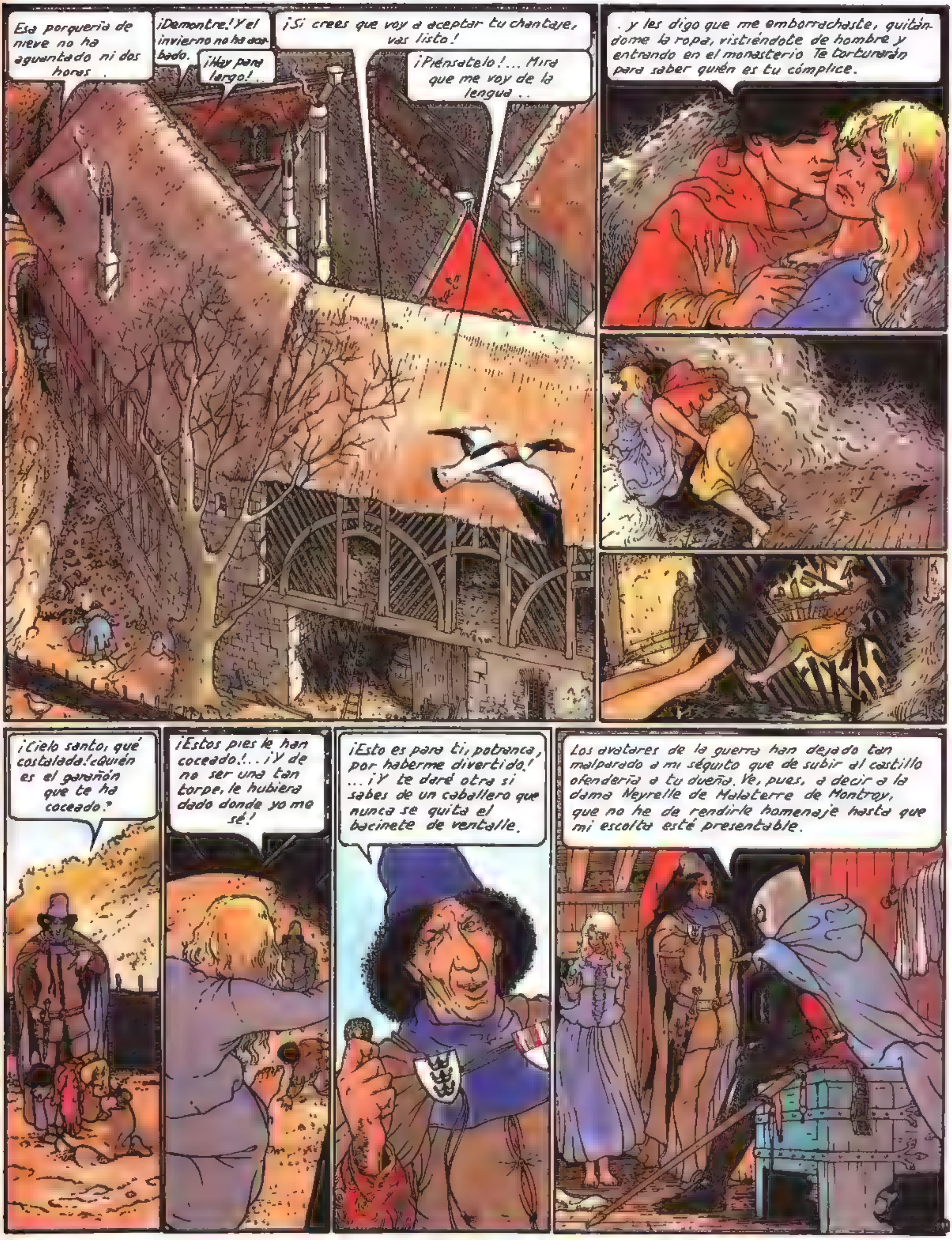

¡Pero... si es Melusine bañándose en la Fuente de la Sed!...
Pero... ¿Quién... qué hacéis aquí?
... A no ser que sea la carnosa Carmine, que vuelve soñadores a los jóvenes monjes.
¡Sal de aquí! No tienes ningún derecho a...
¡Mira! ¡No sabes dibujar las nalgas...!


¡Vete! ¡Vete! Sólo fray Jean y yo habemos acceso a estas salas.
¡Precisamente! Es fray Jean quien te releva de tu voto de silencio, mientras habla con mi amo, para que me acompañes a visitar la abadía.
¡Hum!... Le habrás engañado acerca de tu naturaleza. ¡Sígueme!... Pero no dejes ver nada de tu feminidad.
Los frailes del Scriptorium se pasan la vida copiando misales y libros de horas. Yo ayudo a fray Jean en las obras profanas, encargos de ricos donantes.
¿Fray Jean te eligió por ser el más dotado... o el más guapo?...
Vengo de familia hidalga y contaba con sólida formación antes de entrar en el monasterio.
En cuanto a mi capacidad, eres la primera en criticar los culos que dibujo...
Sabe que el hada, de cuyo trasero te burlas, no era Melusine. Pero sin duda ignoras quién es el hada Viviane.
¡Decir Viviane es decir Merlín! Escucha:...
"... Y he aquí que Merlín dio con una fuente clara, cuya arena veíase tan fina, tan reluciente y tan cristalina bajo el agua, que se hubiera tomado por plata..."
"...Y en aquel agua tan pura se bañaba, nuda, Viviane." Pero, ¿dónde has podido tú leer eso?...
¡Ahora eres tú quien te burlas! No sé leer, como no sabía mi abuela. Pero contar, zagal... ¡Contar sí que sabía!
Me contaba que Merlín hacía muchos milagros, tan bonitos y grandiosos como los de Jesucristo...
¿Acabó en la hoguera?
De él decía que era capaz de lo mejor y de lo peor. Me contaba cómo se meta... metom... hum... transformaba en cualquier cosa.
¡Gustaba de convertirse en oso!
¡Ji, ji!

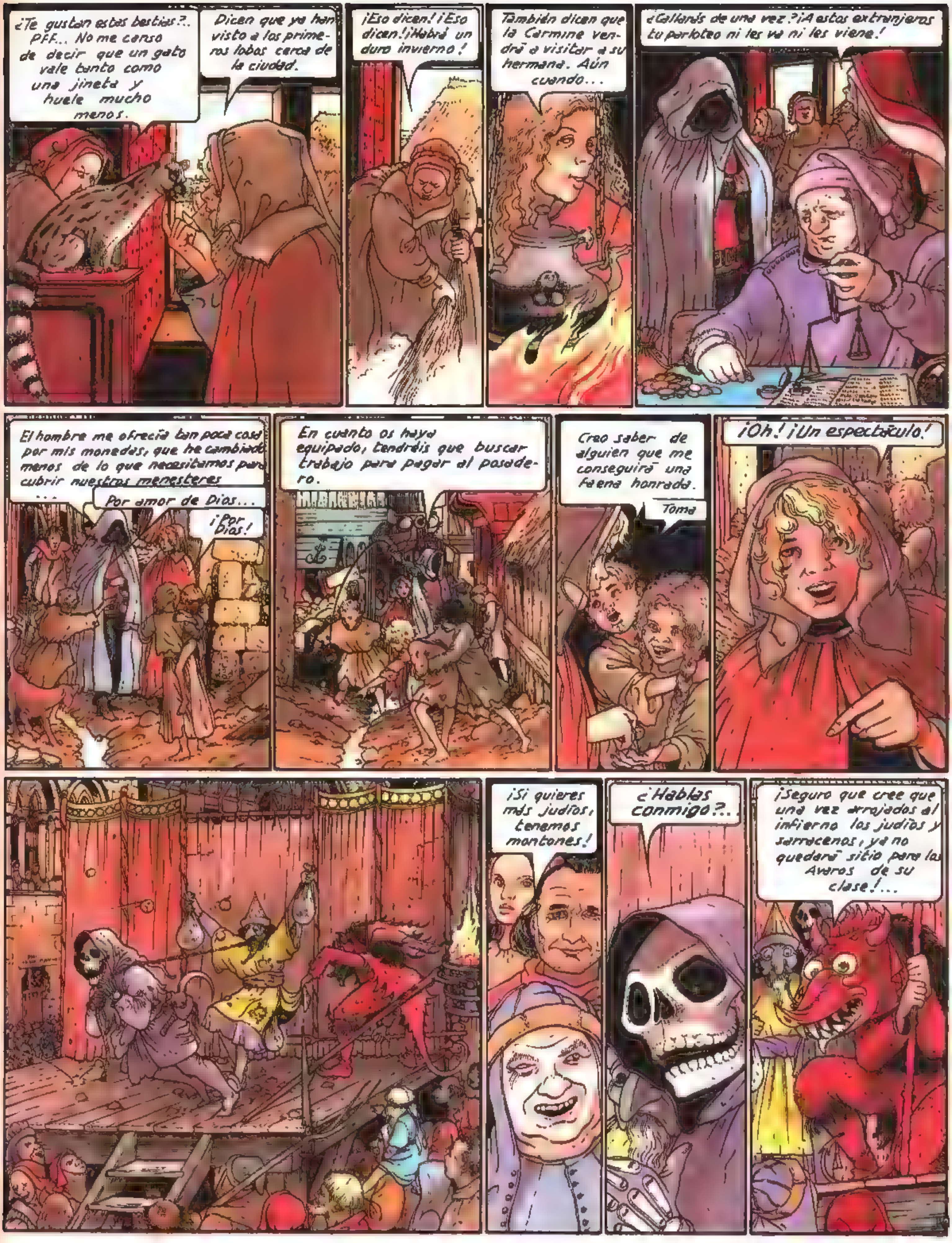
En esta cripta se guardaba una reliquia de san Blas. Es la más antigua de la abad... ¡Eh! ¡Vuelve aquí!
La víspera de san Blas, sale el oso de su osera. Si vuelve a ella lamiéndose la pata, quedan cuarenta días de invierno. Si no vuelve, se acabaron los grandes fríos. ¿Lo sabías, zagal?
¡Qué cosas más raras dices!... Esa puerta que ves ahí va a dar a un subterráneo, en parte inundado, que comunica con el castillo. Nadie se atreve a usarlo, desde que un fraile se topó con un oso... Fue, precisamente, un 2 de febrero.
La víspera descubrimos treinta ovejas rollizas en esta misma cripta, que desaparecieron de la noche a la mañana.
Se las habrá tragado la tierra.
Puede... Sin embargo, un correo trajo una misiva a nuestro padre abad, yéndose sin aguardar la respuesta.
En el plazo de un año entregarían a la abadía treinta bueyes, a cambio de poner al día y completar un viejo manuscrito que guardábamos en nuestro escritorio.
Precisamente la muy antigua "Historia de Merlín", en la que trabajamos fray Jean y yo desde hace más de diez meses... Hemos recibido órdenes de dejar vírgenes las últimas tres páginas, para que la leyenda se acomode como más le plazca.
¡Treinta bueyes por un solo manuscrito! ¡Está muy bien pagado!
¡No seas ignara! ¡Sé de un manuscrito que fue trocado por seiscientos quince acres de tierra de pan llevar!
¡Mira el castillo! ¿Ves a su pie esa franja roja?
Para muchos, Montroy viene de Mont-roge, pues las rocas de la loma eran rojas, por la sangre de los sacrificios hechos a los antiguos dioses.


A decir de fray Jean, el nombre viene de Mont-roil, pues en la roca hay hierro y está teñida de orín.
El hierro derrama sangre... ¡y la sangre enmohece al hierro!
Fray Jean no cree en esos rituales ...
Fray Jean dice que, en los primeros días de febrero, cuando celebramos la purificación de la Virgen María y la de Verónica, los paganos de aquel entonces celebraban otra fiesta lustral, que llamaban el Imbolc. Se congregaban río abajo, en el puentecito, donde brota de la roca una fontana de agua pura...
A santa Verónica han dedicado esa fuente, a donde acuden a purificarse como Dios manda, sin por ello cambiar de costumbres.
¡La sala de Justicia!
Los sacos que cuelgan guardan, fuera del alcance de las ratas, los documentos procesales contra los heréticos. También se conserva copia de los juicios habidos en Montroy...
En cuanto a esos libros de costumbres, están a disposición de quien quiere consultarlos, pero nunca salen de aquí.
¿Ves lo que te harían, si dijera que me has violentado?
¿Yo? ¡Si ni siquiera te he tocado!
¡Eso es lo que te reprocho!
Suerte que soy buena chica, y prefiero tocártelos a que te los quiten.
Pero el diablo sabe de muchas artimañas para engatusar a las pobres chicas, de manera que para mantenerlo a distancia, más te vale darme una cita al punto.
A... acompaño a Montroy al oficiante para las vísperas. Encontrémonos ese día, en lo alto del campanario, rogando al cielo que no nos fulmine con un rayo...
Ve a saber.
¡Dan la sexta! Tu amo vendrá en tu busca.
DONG
DONG
DONG
DING

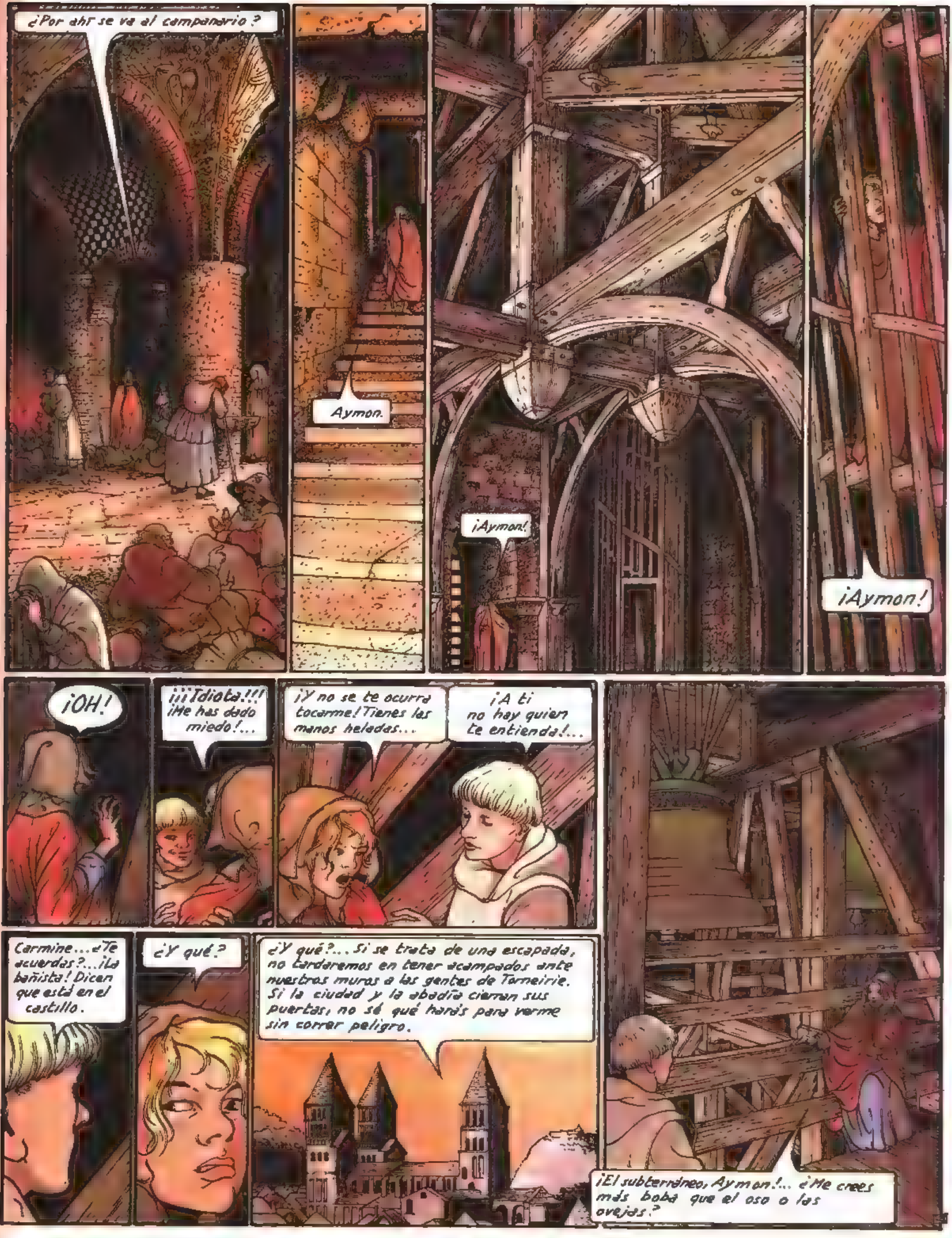
¡Eh! ¿Tu nombre...?
¡Aymon!... ¿No te lo dijo fray Jean?
¡Recuerde la cita, Aymon!
Tss... Aymon... Parece increíble.
El viejo monje no ve muy bien, pero está en sus cabales.
Dice que mi criado, de tanto correr tras las faldas, está impregnado de perfume de mujer.
¡Marré...!
¡Da gracias al frío, que no te he arrojado al agua! ¡Que te sirva de lección, Bermeja! No me quieras engañar una segunda vez.
Es tan fresca y pura... ¿Queréis, amo?..
¡Sabe a hierro!
¡Es buena para la sangre...
¡OH...
Si sigue nevando, la ciudad se pondrá blanca.
Mi vida toda es blanca... Blanche... A sangre y fuego.

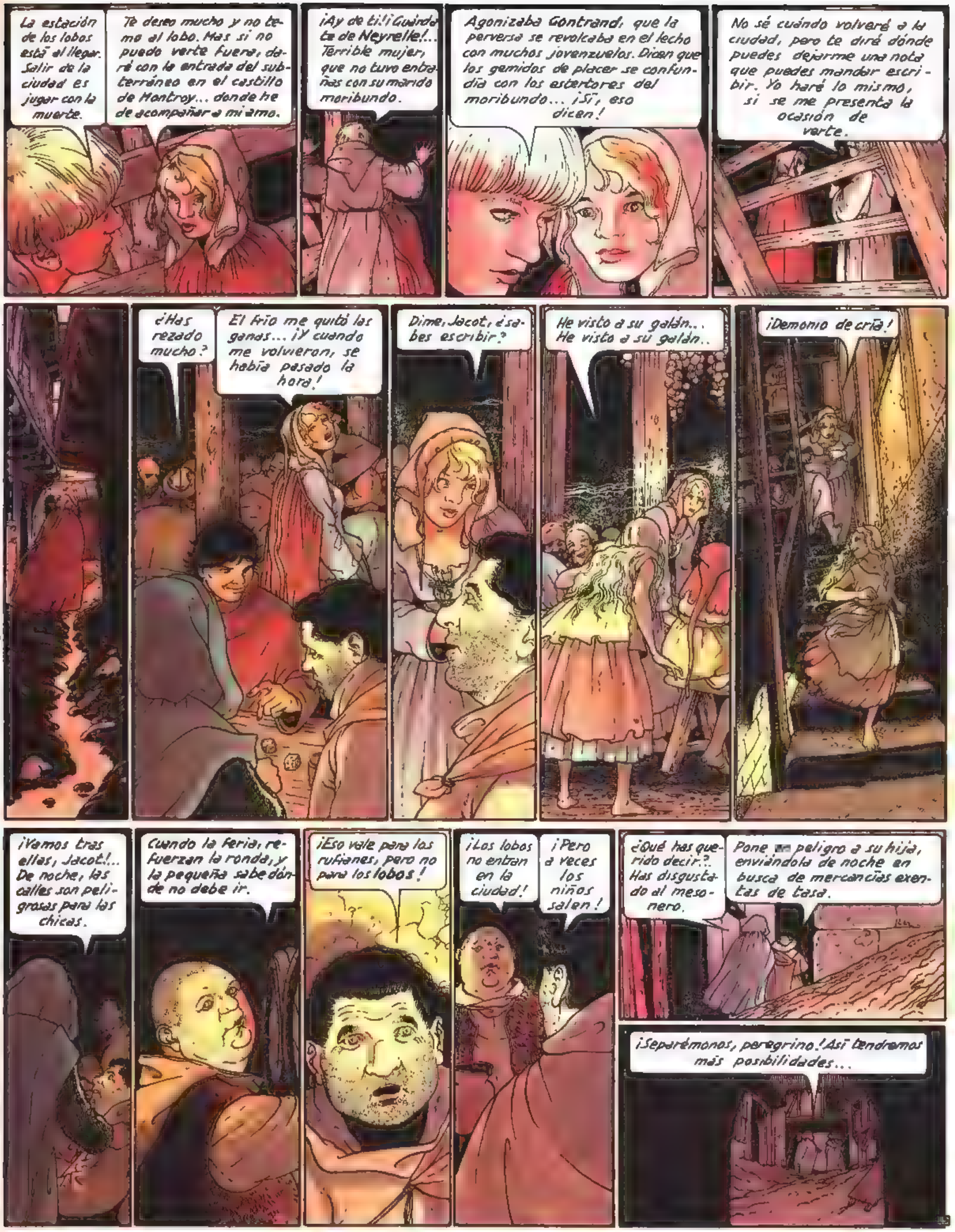

Esa porquería de nieve no ha aguantado ni dos horas.
¡Demontre! Y el invierno no ha acabado.
¡Hay para largo!
¡Si crees que voy a aceptar tu chantaje, vas listo!
¡Piénsatelo!... Mira que me voy de la lengua...
...y les digo que me emborrachaste, quitándome la ropa, vistiéndote de hombre y entrando en el monasterio. Te torturarán para saber quién es tu cómplice.
¡Cielo santo, qué costalada! ¿Quién es el garañón que te ha coceado?
¡Estos pies le han coceado!... ¡Y de no ser una tan torpe, le hubiera dado donde yo me sé!
¡Esto es para ti, potranca, por haberme divertido! ...¡Y te daré otra si sabes de un caballero que nunca se quita el bacinete de ventalle.
Los avatares de la guerra han dejado tan malparado a mi séquito que de subir al castillo ofendería a tu dueño. Ve, pues, a decir a la dama Neyrelle de Malaterre de Montroy, que no he de rendirle homenaje hasta que mi escolta esté presentable.

¡Pardiez, Bermeja! ¡Se diría que haces ascos a lucir buenas ropas!
Hay en esta ciudad como una amenaza, que no sabría explicar. Tarda en llegar el invierno. Aprovechemos la tregua que nos da para irnos a otro sitio.
¿Y tus amoríos monásticos?... ¿Los dejarías sin pensar?
El bienestar de mi amo bien vale unas lágrimas.
Bien mirado, mozalbete tan culto vale por diez Anicetos...
Hace menos de un siglo, un veneciano, de nombre Marco Polo, hizo un viaje al confín del mundo. Era el sueño de fray Jean, de cuando era joven: acompañar a su tío que iba a partir tras los pasos del gran viajero. Pero como quiera que se había puesto al servicio de Dios, no le permitieron tentar...
...la aventura. El tío resultó muerto en tierras de mamelucas, y fray Jean se congratuló de haber elegido la sabiduría. A estas alturas, ha leído, traducido y recopilado tantas obras eruditas que convencería al más pintado de la existencia de Dios. Sin embargo..
Sin embargo, en el ocaso de su vida, lamenta no haber muerto realizando su sueño, pues el sentido mismo del destino que le han impuesto se le escapa, a medida que se instala en su alma...
...la certidumbre de que el más allá es la nada.
Este barrio apesta.
Los curtidores...
Pues que nada ni nadie os va a disuadir de ir a ese castillo, os acompañaré.
Aunque nuestros sueños sean, cada vez, más dispares...
La calle del Cambio.


¿Te gustan estas bestias?.. PFF... No me canso de decir que un gato vale tanto como una jineta y huele mucho menos.
Dicen que ya han visto a los primeros lobos cerca de la ciudad.
¡Eso dicen! ¡Eso dicen! ¡Habrá un duro invierno!
También dicen que la Carmine vendrá a visitar a su hermana. Aún cuando...
¿Callaréis de una vez? ¡A estos extranjeros tu parloteo ni les va ni les viene!
El hombre me ofrecía tan poca cosa por mis monedas, que he cambiado menos de lo que necesitamos para cubrir nuestros menesteres...
Por amor de Dios...
¡Por Dios!
En cuanto os haya equipado, tendréis que buscar trabajo para pagar al posadero.
Creo saber de alguien que me conseguirá una faena honrada.
Toma
¡Oh! ¡Un espectáculo!
¡Si quieres más judíos, tenemos montones!
¿Hablas conmigo?..
¡Seguro que cree que una vez arrojados al infierno los judíos y sarracenos, ya no quedará sitio para los Avaros de su clase!...

¿Ves lo que pasa por dártelas de listo? Dales algunas perras, antes de que te conviertan en el hazmerreír.
La Muerte... ¡es Anaïs! Reconozco la voz de la comediante. ¡Ya os he hablado de ella!
Ya ves, Aymon... Tras sacar al teatro del olvido y animar a los comediantes a representar milagros y misterios, el alto clero condena a los actores...
Del mismo modo, la Iglesia ha propagado a ratos el odio al pueblo judío... Quiera el Todopoderoso que no seamos juzgados, por haber tenido el atrevimiento de juzgar en su nombre... ¡Aymon!... ¿Me escuchas, Aymon?
Eu... yo... sí... ¡sí!
¡Estas judiadas me duermen! Y si he de dormir, prefiero hacerlo en la iglesia. ¿Me dejaréis ir?
Si el brillo de tus ojos traduce el ardor de tu piadoso deseo, te veo camino de santa...
Mas me temo que ese fulgor no sea sino el reflejo de un deseo que sabes muy bien callar.
¿Estás ahí tú?
Tu amigo el peregrino me dio una perra chica por mostrarle el camino de la iglesia... Pero yo te llevo allí por menos de eso.
à la borie
Ya he visto a ese hombre...
Muchos le han visto. Y más de uno se inquieta.
Cuentan que llegó el mismo día que los lobos.
Pero vosotros también llegasteis el mismo día... lo que no quita que vuestro Jacot me colme de atenciones, ni a ti, si quieres, de ser buena con él.

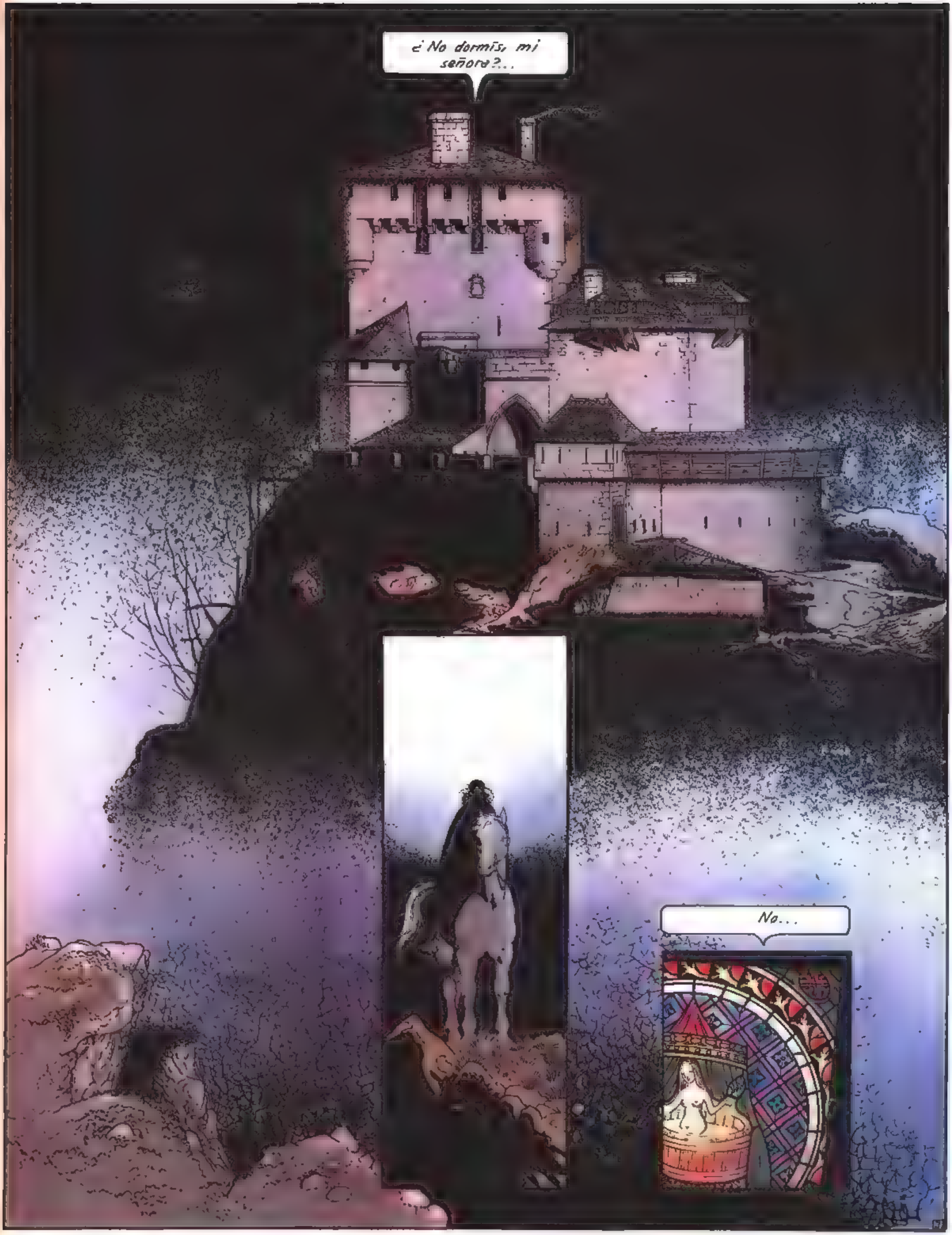

¿Por ahí se va al campanario?
Aymon.
¡Aymon!
¡Aymon!
¡OH!
¡¡¡Idiota!!! ¡Me has dado miedo!...
¡Y no se te ocurra tocarme! Tienes las manos heladas...
¡A ti no hay quien te entienda!...
Carmine... ¿Te acuerdas?... ¡La bañista! Dicen que está en el castillo.
¿Y qué?
¿Y qué?... Si se trata de una escapada, no tardaremos en tener acampados ante nuestros muros a las gentes de Torneirie. Si la ciudad y la abadía cierran sus puertas, no sé qué harás para verme sin correr peligro.
¡El subterráneo, Aymon!... ¿Me crees más boba que el oso o las ovejas?



La estación de los lobos está al llegar. Salir de la ciudad es jugar con la muerte.
Te deseo mucho y no tema al lobo. Mas si no puedo verte fuera, daré con la entrada del subterráneo en el castillo de Montroy... donde he de acompañar a mi amo.
¡Ay de ti! ¡Guárdate de Neyrelle!... Terrible mujer, que no tuvo entrañas con su marido moribundo.
Agonizaba Gontrand, que la perversa se revolcaba en el lecho con muchos jovenzuelos. Dicen que los gemidos de placer se confundían con los estertores del moribundo... ¡Sí, eso dicen!
No sé cuándo volveré a la ciudad, pero te diré dónde puedes dejarme una nota que puedes mandar escribir. Yo haré lo mismo, si se me presenta la ocasión de verte.
¿Has rezado mucho?
El frío me quitó las ganas... ¡Y cuando me volvieron, se había pasado la hora!
Dime, Jacot, ¿sabes escribir?
He visto a su galán... He visto a su galán...
¡Demonio de cría!
¡Vamos tras ellas, Jacot!... De noche, las calles son peligrosas para las chicas.
Cuando la feria, refuerzan la ronda, y la pequeña sabe dónde no debe ir.
¡Eso vale para los rufianes, pero no para los lobos!
¡Los lobos no entran en la ciudad!
¡Pero a veces los niños salen!
¿Qué has querido decir?. Has disgustado al mesonero.
Pone peligro a su hija, enviándola de noche en busca de mercancías exentas de tasa.
¡Separémonos, peregrino! Así tendremos más posibilidades...

Este barrio está en ruinas. Por culpa de esa zorra me he perdido en la ciudad.
¡Cucú...!
¡He encontrado a tu galán!.
Y ahí, como una tonta, la damisela Bermeja espera, bocabajo, que las piedras se desplacen...
También vuelan las piedras.
¡No hagas eso, Bermeja!
¡De no ser por ese oso malo, te descalabro! Yo y las piedras no nos llevamos bien.
Se te veía muy contenta al subir al campanario... Me entraron ganas de hacerte daño..
Un poco más allá verás lucir la tea de los muertos del antiguo cementerio. Corta por ahí y pide socorro... No puedo moverme...
¿Ves lo que yo? ¡Sólo corre así la carne tierna!
¡Déjala en paz, hombre! Ese ganado te lleva al verdugo.
Coge el dinero y vete. Voy a echar un vistazo.
¡Me he vuelto a perder!...

Mil gracias, señ...
¡Se ha ido!
Pero, ¿qué pasa? Os he buscado por toda la ciudad..
¡Ven con nosotros, Jacot! La pequeña está herida.
¡Por aquí!
¡Santo Dios! Se mata uno para criarlas, aún cuando ni siquiera son tuyas, para que luego se las coman los lobos, precisamente cuando empiezan a serte de alguna ayuda.
Y cuando no los lobos, las enfermedades. ¡Cuando se es tan joven, uno se muere por nada!
¡No son los lobos!... ¡Sólo un hombre puede ser tan inhumano! Los lobos matan para comer, pero no se comportan como bestias.
¡Entre el hombre y el lobo está el hombre-lobo! Y para cazarlo, hay que tenderle una trampa. Algo sé de licantropía, y si me dais un voto de confianza, cabe la posibilidad de acabar con esa alimaña.
Sé lo que piensas, Bermejo... Pero es pecado de orgullo creerte responsable de la muerte de la pequeña. El hombre-lobo es criatura demoníaca. ¡Luchar contra Satán sólo está al alcance de Dios!
Hombre, bestia o demonio... ¡Júrame que matarás a ese monstruo!...
Por tu hermana Stephanie, ¡Júralo!
¡Que Dios me asista! Te... te lo juro...
Ahora, volvamos.
Hay, en este caos de piedras, seres infinitamente desheredados, pues fueron creados para simbolizar el mal y la lujuria, pero esculpidos con tanta ternura que, en las noches de grandes pesares, nos colman de serenidad.



FIN DEL EPISODIO

El retorno de un héroe.

La guerra era su trabajo.
Su pericia el arma más segura.
Vendía su destreza al mejor postor.
Pero su corazon estaba al lado del más débil.

► **Ya está a la venta la cuarta aventura de el MERCENARIO, el genial personaje creado por VICENTE SEGRELLES.** Mundos helados, cráteres, grutas, dragones, combates, acción, la lucha contra la tiranía y el sacrificio de un héroe. Tus personajes preferidos, EL MERCENARIO, NAN-TAI, CLAUS... en un soberbio y lujoso álbum: **EL SACRIFICIO,** de **VICENTE SEGRELLES** *(Colección "Albumes Cimoc", n.º 12, 1.200 ptas.)*. Y si aún no la tienes, no te pierdas la reedición de sus primeras aventuras: **"EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO"** *(Albumes Cimoc, n.º 1,–975 ptas.)*, **LA FORMULA** *(Albumes Cimoc, n 2 975 ptas.)* y **LAS PRUEBAS** *(Albumes Cimoc, n.º 5,–975 ptas.)* ◄

► De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenado nuestro boletín de pedido. ◄

NORMA Editorial

► Son muchas las cartas que recibo que muestran a lectores deseosos de dar sus votos a las series de ***CIMOC*** o de participar en concursos para autores noveles. Personalmente, no tengo nada en contra ni de una cosa ni de otra. Más bien al contrario; lo primero sirve para conocer realmente las preferencias de los lectores, mientras que lo segundo suele mostrar algún que otro profesional en ciernes.

Es por eso que me he tomado la molestia de presentar un informe a los *«redactional boys»* y al *«boss»* (no al Springstein, sino al Martínez) para que tomen las medidas oportunas con tal de realizar, al menos, una de estas dos propuestas.

Supongo que cuando este ***CIMOC*** caiga en vuestras manos ya conoceré la respuesta, por lo que el próximo mes igual hay noticias al respecto. Entretanto, pasemos a demostrar mi siempre inigualable sapiencia historietística a todos los buenos aficionados de ***CIMOC.*** ◄

No te preocupes por ***METAL HURLANT.*** La versión hispana de esta histórica revista está preparando un último número de despedida en el que finaliza todas las series que dejó colgadas. De todas formas, continuará sacando los álbumes de las colecciones más populares y entre ellas se cuentan, no lo dudes, las que tú mencionas.

— ¿Qué, ya has acabado?
— Sí, pero yo no...
— Y bien... ¡Dime!
— No, no... No era nada.
— ¿Seguro? Oye, ya sabes que a mí...
— No, no... Nada, tranquilo.
— Vale, vale... ⊠

PROF. SIGRID

LOS HAY QUE SE PRODIGAN MAS Y LOS HAY QUE NO SE PRODIGAN TANTO

⊠ Me acuerdo perfectamente de tu carta anterior, amigo ***José M. Castelo*** (Monterroso, Lugo), y me alegra que hayas vuelto a escribirme, porque tus comentarios son interesantes y, además, tu carta es larga y prolija.

Mira, José, yo no tengo acceso a los datos económicos de las revistas, pero por lo poco que se ve y que sé, está claro que las cosas están funcionando bien. O sea, que tu propuesta de aumentar páginas en color y blanco y negro, sin que se toque mucho el precio, es factible. No sé qué pensará de esto el jefazo pero yo pienso transmitírsela.

No, no, de eso nada. Aquí no se ignoran las opiniones de los lectores y sus gustos, ¡faltaría más! Lo que ocurre es que existen muchas series en cartera y algunas, por razones más políticas que otra cosa, pasan antes que otras. De momento ya habrás visto que se está publicando la tercera entrega de **«LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO»**, la fabulosa serie de Bourgeon. La tercera parte de **«LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY»** es posible, finalmente, que se edite en álbum.

Cuando dije que las series de la fenecida ***K.O. COMICS*** habían quedado inacabadas, me estaba refiriendo en concreto a **«HOMBRE»**, ya que las otras dos sí finalizaron. También hablaba del material extranjero (las obras de Alex Toth y Will Eisner). Hay más de una historia de **«HOMBRE»** en blanco y negro que todavía no ha sido editada en álbum. Es una cuestión meramente técnica. Los álbumes han de tener un número de páginas que debe ser múltiplo de 16, y si recargamos mucho una edición como ésta el precio se dispara y los lectores se quejan. Es por eso que han quedado colgadas dos historias cortas de la creación de Segura y Ortiz, además de la historia publicada en **K.O.** No dudes que tarde o temprano este material se unirá para la edición de un bonito álbum.

La tercera parte de **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS»** no entra, de momento, en los planes de Alfonso Font. Has de tener en cuenta que a veces no son los autores lo que deciden si van a hacer esto o aquello. El mercado internacional es el que marca la pauta y escoge qué series son comercialmente viables.

"JANN POLYNESIA", de Alfonso Font.

Y como por desgracia en este país hay que trabajar más para ese mercado que para el lector hispano, debido a las ventas de las revistas y los costes de las mismas, pues eso, que el Font va a preparar ahora historias cortas y completas a color del **«JANN POLYNESIA»**. Pero no te preocupes que **«EL PRISIONERO...»** no ha quedado olvidado. Font hará la tercera y última parte.

Sois bastantes los lectores que os quejáis de **«LA BIONDA»**. Me parece que los «redactional boys», jefe incluido, harían bien en reconocer que aquí han pinchado. Todos somos humanos, ya se sabe...

A muchos nos gustaría que Segrelles se prodigara más en el mundo del cómic. Pero eso es muy difícil porque la ocupación principal de Vicente es la ilustración. Con ella se gana la vida, y el cómic lo hace porque le gusta, pero no porque le permita vivir de ello. Más votos para **«L'ARCHIVISTE»**. Tomo nota.

Vale, vale. Ya sois muchos los que habláis muy bien de Gal. Supongo que pronto veréis algo suyo en ***CIMOC.***

La serie **«FRONTERAS»**, de los hermanos Polls, no ha sido posible publicarla con más asiduidad debido a los compromisos de ambos para con otros menesteres. La serie ya ha finalizado, pero Polls & Polls ya están preparando un nuevo trabajo.

«DIETER LUMPEN» volverá a ***CIMOC*** en noviembre, con la publicación de **«CARIBE»**, su nueva historia larga. De **«ALVAR MAYOR»** en la B.N. se ha hablado mucho en esta casa. Tiempo al tiempo...

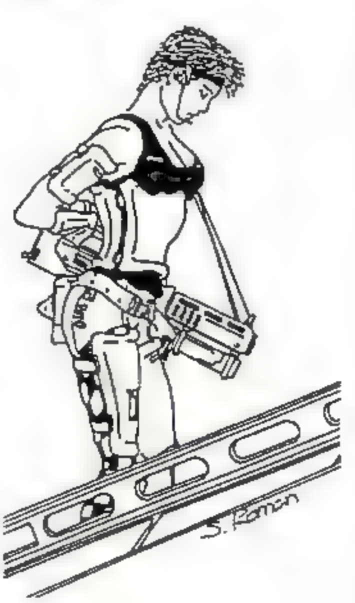
Nos vemos, José. Oye, y a ver si no tardas tanto en escribir otra carta, ¿vale? ⊠

EL CORREO, EL TIEMPO... Y LAS CIRCUNSTANCIAS

⊠ Cuando uno echa su carta al buzón en este país, ha de encomendarse a la Virgen de los Desamparados. El que esa carta llegue cuándo llegue y en qué estado llegue depende de muchas cosas. Si esa misiva ha tenido la suerte de entrar en mi cartapacio, puede pasarse ahí algún tiempo. Y no es que yo sea un indolente que pase mucho de vuestras cartas, es que tengo muchas por contestar y procuro hacerlo en el más estricto orden cronológico en el que me llegan.

Por todo ello, es más que posible que tu carta, ***Sebastià Roman*** (Barcelona), haya sufrido un poco de todo y por eso fuera contestada con tanto tiempo de retraso. No te «piques», que éstas son causas absolutamente ajenas tanto a ti como a mí, por lo que no tiene por qué haber ningún conflicto personal.

Tus dibujos tienen calidad. El cuerpo femenino está muy bien realizado y se ve que no te falta imaginación. A ver si me mandas algo más y puedo extenderme un poco en mis comentarios. ¡Qué es eso de pedirme perdón por hacer preguntas, ¿eh?! ¡Pero si mi trabajo es contestarlas! Es más, ya sabes que las cartas llenas de inquisitivas cuestiones son las que más me gustan.



COTILLEOS POR AQUI... COTILLEOS POR ALLA...

⊠ ¡Hombre, un primerizo! Bienvenido al club, amigo ***Javier Segura*** (Algeciras). Me alegra mucho ver que para ser la primera vez que escribes te luces y pones a prueba mi exuberante materia gris.

Vale, tomo nota. Otro voto para la edición en castellano de **«L'ARCHIVISTE»**, de Peeters y Schuiten. Y van... Mmmm... Veo que de tu lista de favoritos no hay ningún autor que no haya publicado alguna cosa en un momento dado en cualquiera de la ediciones de esta casa... Supongo que estarás contento. Toma nota, ahí van los últimos números publicados en Francia de las series que citas: **«THORGAL»**, el 12; **«JEREMIAH»**, el 13; **«LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY»**, el 5; **«EL INCAL»**, el 6; **«ALEF-THAU»**, el 4 y **«LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN»**, el 4.

"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY", de Hermann.

De tus series favoritas hemos publicado algún episodio de **«THORGAL»**, **«LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY»** y **«LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN»**. **«JEREMIAH»** lo está publicando en álbum *Grijalbo*, mientras que de **«EL INCAL»** y **«ALEF-THAU»** se encarga *Eurocomic.* No hay nada seguro pero es probable que dentro de algún tiempo alguna de las tres sagas citadas, al principio de este párrafo, se publique por esta casa en álbum.

Cotilleemos, cotilleemos... Que quede entre nosotros, pero proyectos a corto plazo que me parece interesante adelantar son, entre otros, la nueva entrega de las aventuras de **«DIETER LUMPEN»**, titulada ***«Caribe»***; la publicación de una nueva serie en blanco y negro escrita por Alfredo Grassi y dibujada por Enrique Breccia, llamada **«GABRIELL»**;

las nuevas historias cortas de **Fernando Rubio**; más historias completas de **Vittorio Giardino** y **Rotundo**... En fin, y más cosas. ¡Pero no me hagas hablar más que luego me pegan la bronca!

El mejor lugar al que te puedes dirigir para completar tus colecciones de álbumes antiguos es, sin duda, el *Mercado de San Antonio de Barcelona*, que todos los domingos por la mañana ofrece sus variopintos productos.

De todas formas, puedes intentar localizar estas ediciones en librerías especializadas como ***Marqués (Joaquín Costa, 20), Continuará (Vía Layetana, 29)*** o ***Jaime Libros (Passeig de Gràcia, 64)***.

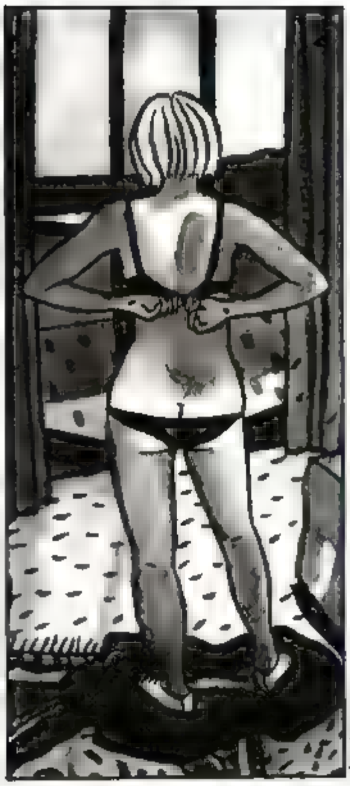
¡Dios mío! ¡Todo lo publicado en España de la serie **«COMANCHE»**!

¡Tanto en álbumes como en revistas! ¡Ahí va! Mira, Javier, lo de los álbumes, vale, porque *Bruguera* editó en su momento un par que todavía pueden encontrarse en librerías especializadas, pero lo de las revistas es poco menos que imposible. Ten en cuenta que *Bruguera* publicaba la serie allí donde le venía bien, con lo que los diferentes episodios están diseminados en varias revistas que, desgraciadamente, son casi imposibles de encontrar. I'm sorry! ⊠

Vittorio Giardino

TRECE TANTOS PARA «VENGANZA EN MARRUECOS»

⊠ Mirad, ***Aitor***, y ***Javier Zalbidegoitia*** (Lemona, Vizcaya), todos los autores de comics que se toman en serio su trabajo y que buscan constantemente nuevas fórmulas gráficas para expresarse, evolucionan. El caso de **Comès** es muy sintomático al respecto. En pocos años Dieter ha demostrado con su trabajo que las posibilidades de su grafismo son muchas. Su evolución es notable, y cada nuevo álbum es, en sí mismo, una obra muy personal y renovada con respecto a las otras. La temática de sus historias sigue una línea muy concreta, pero sus dibujos van siempre hacia delante. A mí, personalmente, el **Comès** de 1988 me gusta más que nunca. Su tratamiento de luces y sombras es admirable, y su puesta en escena elegante y sobrecogedora.



Loustal

Vale, ya le he apuntado esos trece tantos al responsable de la edición en la «Extra Color» del álbum-libro **«VENGANZA EN MARRUECOS»**.

A ver si os animáis a escribir más al respecto, que si llueven cartas positivas, se editarán más libros en esa línea. ¡Y es que a mí me encantan!

Mira, o mejor dicho, mirad, lo de publicar algunas historias del álbum **«LOS DERECHOS HUMANOS»** en ***CIMOC*** se consideró largamente. Finalmente se decidió publicarlas porque la edición del álbum no es mayoritaria, por lo que se considera que no muchos de los lectores del CIMOC lo tendrían en sus estanterías. El hecho de que de momento vuestra carta sea la única al respecto demuestra que no se han equivocado.

Vale, vale vale... Lo de **«LA BIONDA»** ha calado hondo. No ha gustado.

Es un traspiés, hay que reconocerlo.

Lamento que no os emocione ***CAIRO***, pero os aseguro que ahora se vende más que antes y que la calidad de su contenido es indiscutible.

Otra cosa es que no os guste, claro.

Pues sí, está bien eso del ***CORTO MALTES*** editado por **Rocca**. Buen precio, varias historias y otras cositas. Está bien, sí.

Dos votos más para **«L'ARCHIVISTE»**. ¡Marchando! No, no es que Eurocómic esté pasando apuros económicos. Lo que ocurre es que con la desaparición del ***METAL HURLANT*** francés, y los pocos álbumes que editan los Humanoides, han bajado su ritmo de edición.

Pues mirad, no sería mala idea, pero que yo sepa no existen libros u otro tipo de publicaciones que hayan recopilado material crítico y entrevistas sobre autores de cómic.

Dos cosas: las opiniones, vuestras opiniones, son, para mí, muy importantes. Y la segunda, os habréis dado cuenta que sigo con las tres páginas. ¡A ver cuánto duran!

Hasta el próximo mes, muchachos! ⊠

UN AFICIONADO CABAL

⊠ ***Hernán Migoya*** (Barberá del Vallés, Barcelona), es, lo que se dice, un lector cabal e inteligente. En una persona tolerante y abierta, inteligente y capaz, analítica e inquieta. Y hablo con propiedad e ineludible sapiencia de ***Hernán*** entre otras cosas porque lo conozco personalmente.

Sí, él no lo sabe, ¡ja! ¡ja! (¿o sí?), pero ***Hernán*** y yo nos conocimos en el pasado **Salón del Cómic de Barcelona,** en la cena de entrega de premios. Y es que, por si todavía no os lo había dicho nadie, este muchacho fue el ganador de nuestro concurso "cena con tu autor preferido". Y su preferido fue **Alfonso Font**, por lo que con él disfrutó de una, creo yo, hermosa noche. Yo andaba pululando por ahí, convenientemente disfrazado, claro, y aproveché la circunstancia para que me lo presentaran.

En un reducido espacio de tiempo me han llegado dos extensas e interesantísimas cartas de ***Hernán.*** Debido al espacio que necesito para contestarte, amigo mío, prefiero ir por partes y dedicarme, en este ***CIMOC***, a la primera, dejando la última para el próximo mes.

Para que veáis un poco la forma de pensar de ***Hernán,*** voy a reproducir aquí algunas líneas de su carta: *"Me molesta bastante que la gente aún vaya criticando los comics como cosa para niños que no hace más que comer el coco, y luego esa misma gente alucine en el cine con Rambo y chorradas semejantes"*. Sí, señor, tienes mucha razón. Lástima que todavía haya personas que llevan la venda en los ojos y no se enteren de nada. Más adelante, dice: *"La gente critica el cómic o porque los pocos comics que ha leído, quizá hace milenios, eran horribles (lo cual es una estupidez increíble a estas alturas; si yo veo una película que no me gusta no diré: "El cine es una mierda", ¿no?); o bien porque cree que está de moda poner los comics a parir (la gente siempre disfruta presumiendo de intelectualidad; torpemente, en la mayoría de los casos)"*.

No os creáis por estas palabras que ***Hernán*** es un fanático devoto de los comics. Ya he dicho antes que es reflexivo, por lo tanto tiene espíritu autocrítico, y es capaz de discernir entre un cómic bueno y otro malo.

Hernán se confiesa gran aficionado del **"FRANK CAPPA"** de **Sommer**; *"Cappa es un personaje atípico, un periodista que se emociona*

"FRANK CAPPA", de Manfred Sommer

y hasta interviene en los sucesos cuando lo cree conveniente, con un sentido de la ética que ya quisiera para sí mucha gente". También muestra su admiración por **"MORGAN"**, aunque se pregunta por lo que él cree podría ser un cambio de estilo de **José Ortiz**. En realidad, ***Hernán*, Ortiz**, como todo ser viviente, evoluciona con el tiempo, por lo que es más probable que su gran profesionalidad lo haya llevado a un estilo un poco más sintético que el anterior, tal vez más efectivo y efectista.

En estos momentos **Vicente Segrelles** sigue con su trabajo como ilustrador para todo el mundo, compaginándolo con el guión de la quinta aventura de **"EL MERCENARIO"** y los retoques finales a un libro de este personaje que aparecerá antes de final de año. Me alegra compartir con alguien el placer del trabajo gráfico de **Alberto**, un joven dibujante de gran fuerza que, por desgracia, parece no gustar a todo el mundo. El tiempo nos dará la razón, ya verás.

Constato la pasión que desatan en ti autores tan grandes como **Comés** o **Alfonso Font**.

¡Hombre, me alegra que cites eso de que falta más texto! Últimamente se lo vengo diciendo a la gente de la editorial y no hacen ni puñetero caso.

Les plantaré tu carta por las narices a ver qué pasa. En cuanto a lo de prestar un poco más de atención al cómic USA lo veo difícil; aquí se las dan de intelectuales, por lo tanto de europeos. Pero bueno, lo del **"SPIRIT"** ya es algo, ¿no?

Si se confirma lo de la revista en tu Instituto y tu sección de cómics no tienes más que decírmelo; te enviaremos información y publicaciones.

No te preocupes por eso.

Como habrás podido comprobar **Alfonso Font** ha vuelto, y por la puerta grande, como se merece,

con la segunda entrega de las correrías de la inteligente **"TAXI"**. No te puedo adelantar nada, pero después de esta serie **Font** preparará una cosa que va a sorprender a muchos. ¡No me hagas hablar más! ¡Tiempo al tiempo!.

Mira, si quieres que te sea sincero (espero que sí) yo no soy un gran especialista de **Frank Miller**. Me gusta, eso sí, y mucho. De todas formas ahí van las cuatro cosas que sé de él: **Frank Miller** nace en los USA en 1957. A los 22 años se encarga de la parte gráfica de **"DAREDEVIL"** ("Dan Defensor"), aportando un dinamismo a los dibujos que bien pronto le granjea el interés de los aficionados. En 1980, y en contra de la política de la *Marvel*, **Miller** toma en su poder la parte literaria y cambia el personaje, aportando una ambigüedad que sería discutida por muchos y aplaudida por algunos. En 1983 abandona temporalmente la *Marvel* y escribe y dibuja para la *D.C*, los seis tomos de **"RONIN"**, un cómic experimental y excepcional, donde **Miller** suelta todo su saber y sus ansías de búsqueda gráfica y narrativa. Hace apenas dos años **Miller** le dio su toque personalísimo a **"BATMAN"** con la historia **"Dark Night"**, un éxito fulgurante donde, a mí parecer, el ramalazo coservador estropeaba parte de la historia.

Lo que ya no puede decirte es qué está haciendo en estos momentos **Miller**. Aunque mucho me parece que ande dándole vueltas a la cabeza para cambiar el semblante y el trasfondo de algun "super-héroe".

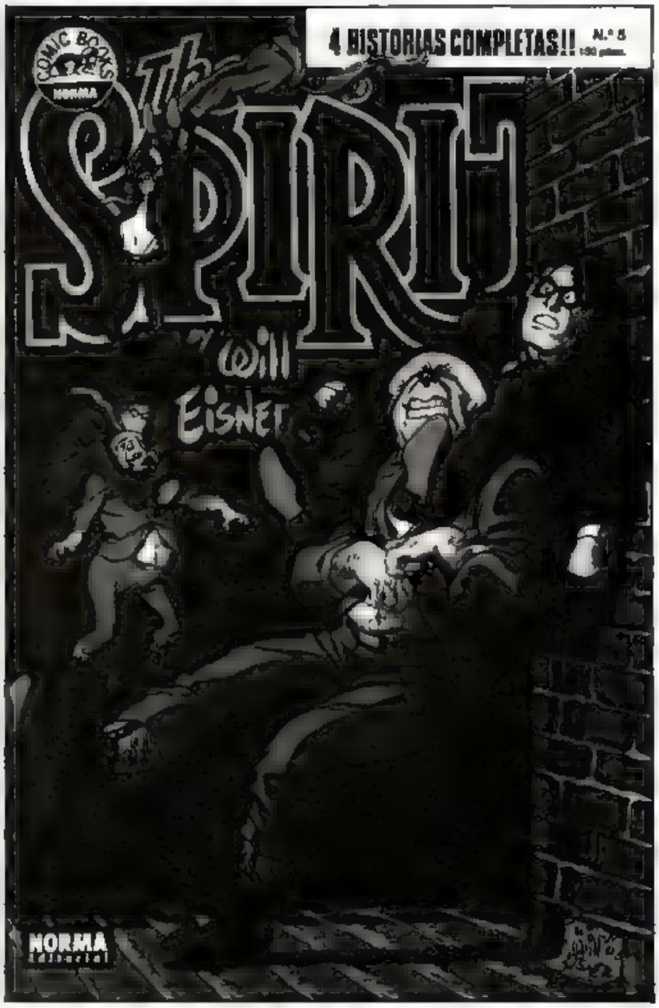
Y esto es todo. Gracias, muchas gracias por tu carta. Y hasta el próximo mes. ✉

NUEVO PROGRAMA DE COMICS EN LA RADIO

✉ Últimamente parecen haberse desvanecido en las ondas aquellos encantadores programas de radio que profesionales y aficionados preparaban con esmero y cariño. ¡Lástima!

Por suerte, de tanto en tanto aparecen programas como **"Roccocomics"**, que desde **Radio Tretze** de Castellón, intentan animar el panorama invirtiendo tiempo e imaginación es un espacio dedicado a difundir y promocionar a dibujantes, fanzines, publicaciones de la zona y buscando contacto entre los radioescuchas.

Para sintonizar **"Roccocomics"** los lectores castellonenses deben buscar en su dial de FM el 105. ¡Suerte, chicos! ✉



UN CLÁSICO DE TODA LA VIDA

Cuatro historias completas por número.
La nueva revista mensual "THE SPIRIT",
la genial creación de **WILL EISNER.**

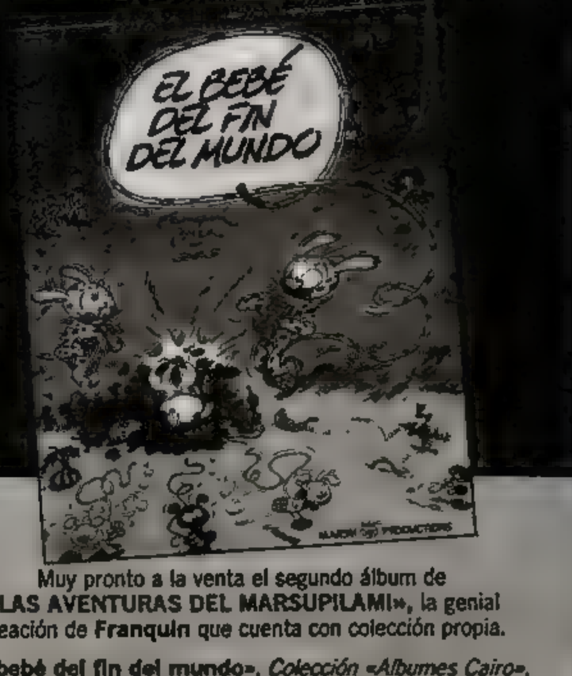
36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

¡N.º 5 A LA VENTA!

La revista de hoy para la gente que está al dia.

CAIRO·59
ya está en tu quiosco.

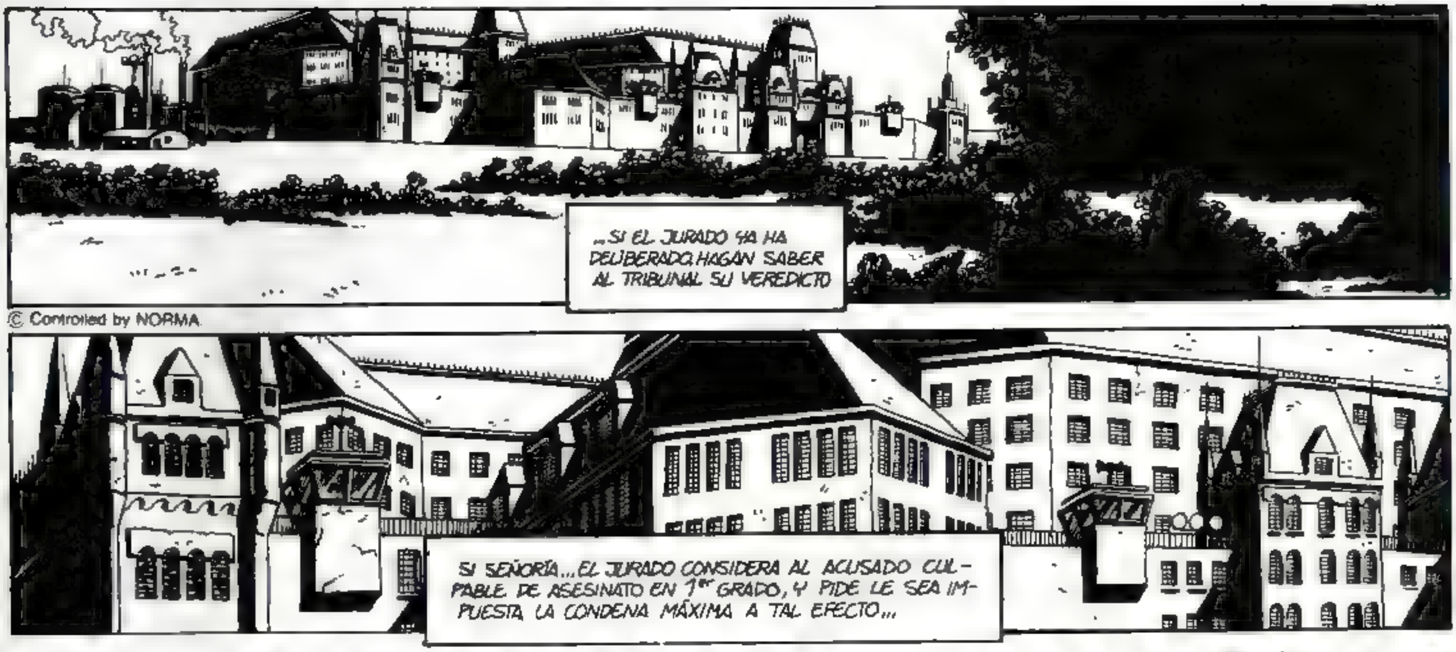
El Marsupilami ataca de nuevo



Muy pronto a la venta el segundo álbum de **«LAS AVENTURAS DEL MARSUPILAMI»**, la genial creación de **Franquin** que cuenta con colección propia.

«El bebé del fin del mundo», *Colección «Albumes Cairo», n.º 16.* 48 páginas a color. También en catalán *(Colec. «Albums Cairo», n.º 6).*

A la venta en librerías o quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.



© Controlled by NORMA

LA LEY DEL TALIÓN

▶Guión y dibujos: Ramon Rosanas

¡HOLA CHARLIE!
¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ RAND? ...¿VIENES A CONOCER AL RECIÉN LLEGADO, EH?...
...ME IMAGINO QUE NECESITARÁ ALGUNOS BUENOS CONSEJOS...
¡CLARO QUE SÍ, RAND!...
¡VAYA!, ¡QUÉ JOVENCITO ERES!. BARNEY, DÉJANOS SOLOS. EL CHICO Y YO TENEMOS MUCHO QUE HACER...
RAND, DÉJALO EN PAZ... SÓLO ES UN CRÍO...
BARNEYYY...
¡ESTA BIEN!, ¡JOER! ¡NO TE PONGAS NERVIOSO!
¡TRANQUILO CHICO!, SI COLABORAS PODEMOS PASARLO BIEN LOS DOS...
CONFÍO QUE USTED SEA UN BUEN ABOGADO. NECESITO QUE ME SAQUE DE AQUÍ...
HE ESTUDIADO TU CASO A FONDO, Y TODO CUANTO PUEDO HACER ES INTENTAR QUE TE REBAJEN LOS 30 AÑOS QUE PIDIÓ EL FISCAL... ¡LO SIENTO DE VERAS, HOWARD!
¡HA, CLARO!

...HOY, CON SUERTE, OS CAE UN TROZO DE TOCINO EN EL CALDO... ¡JA!, ¡JA!, ¡JA!
¿POR QUÉ NO TE METES TÚ EN LA CACEROLA?, CONTIGO HABRÍA TOCINO PARA TODOS...
...¡NO TE RÍAS DE MÍ CUANDO TE HABLO!...
¡SUÉLTAME RAND!, ¡NO BUSQUES CAMORRA!
¡BASTA RAND!, ¡ESTÁS LLEVANDO LAS COSAS DEMASIADO LEJOS!...
¡¡PUEDE QUE ALGÚN DÍA TE SAQUE EL RELLENO!!
¡TRANQUILO MUCHACHO!, SIEMPRE ESTÁ IGUAL, Y LO BUENO, ES QUE LUEGO NO DEJA UNA MIGA EN EL PLATO... ¡JODER!

...SÍ, MI TENIENTE. ESTÁ COMPLETAMENTE DESTRIPADO...
KITCHEN
...LO HA ENCONTRADO ASÍ UNO DEL EQUIPO DE LIMPIEZA...
¡¡ESTO YA ES DEMASIADO!!
CLAN CLAC
¡ESTÁ BIEN, RAND! ¡POR FIN LO HAS HECHO!...
¿DE QUÉ ME HABLA?
¡MI TENIENTE!, ENTRE LAS SÁBANAS ESTÁ EL CUCHILLO QUE FALTABA EN LA COCINA...
SECURITY POLICE
¡LLÉVENSELO!
¡EH, JEFE!, ¡SE EQUIVOCA CONMIGO!, ¡YO NO HE PUESTO ESE CUCHILLO AHÍ!...
ESCUCHE JEFE, ¿QUÉ HA HECHO?
MATAR AL COCINERO... TRATÁNDOSE DE RAND ES SUFICIENTE MOTIVO PARA CONDENARLO A MUERTE.

...LO HAN ACUSADO DE CARGARSE AL COCINERO, SE LO HAN LLEVADO ESTA MAÑANA...
...PUES SE LA HA GANADO. ESE, A ESTAS HORAS, YA TENDRÁ LA SILLA ELÉCTRICA PREPARADA...
¡ANDA MUCHACHO!, VAMOS A DAR UNA VUELTA. CREO QUE TENEMOS MUCHO DE QUE HABLAR...
NO SÉ CÓMO LO HAS CONSEGUIDO PERO, A PARTIR DE AHORA, EN LO REFERENTE A TÍ ME ANDARÉ CON PIES DE PLOMO...
ROSANAS '88
¡OYE BARNEY!, ¿CUÁNTO CREES QUE MEDIRÁN ESTOS MUROS?...
...PUES, UNOS... ¡OYE!, ¿NO ESTARÁS PENSANDO EN FUGARTE?...
¿TÚ QUE CREES?
...Y BIEN, DESPUÉS DE LO DE RAND YA NO ME EXTRAÑA NADA...
5

FIN

► Ay, queridos lectores, ruego porque vuestras almas benditas jamás conozcan la zozobra y el sufrimiento que embarga a los pobres escribidores cuando debemos encaramos a la perspectiva de vuestras/nuestras vacaciones. Sí, queridos niños, hago el milagro de hablaros desde el pasado y, naturalmente, ¿cómo puedo saber si estoy subido a una ondulante palmera de Cayo Hueso, si floto sobre la «morgue» de algún cementerio pos-moderno o si me ha sido piadoso, filmicamente hablando, ese verano que ahora, mal que bien, es sólo recuerdo? Pues no puedo, así de fácil, pero mientras he logrado timaros para que os leáis la entradilla —que así la llamamos, misterio de iniciados—, y puedo pediros sin rubor que me acompañéis para ver quién diablos engañó a Roger Rabbit... ◄

● ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

El conejo de la mala suerte.

Bob Hoskins interpreta a un detective muy especial

Roger Rabbit

► Es posible que los más viejos del lugar recuerden todavía cuando las películas de dibujos animados (o sea, los «cartoons» para los políglotos) se permitían de vez en cuando el lujo de mezclar a los dichos dibujos con los seres reales (o sea, nosotros, por inmodesto que suene) y si acudimos a las enciclopedias, ya sean las oficiales o las privadas, podremos desenterrar los fantasmas de **MARY POPPINS** bailando con unos cuantos pingüinos, DICK VAN DYKE entre ellos; ciertas experiencias de **«LA BRUJA NOVATA»** o, nada menos, a GENE KELLY desvelándole al **RATON JERRY** los arcanos secretos de cómo ser una estrella de la Metro. Es posible, también, que todo esto suene espantosamente vejestorio porque, la verdad y quitando los intentos de DON BLUTH y teniendo en cuenta el tremebundo declive del *imperio Disney*, no hemos tenido últimamente nada demasiado animado como dibujo que echarnos a la boca.

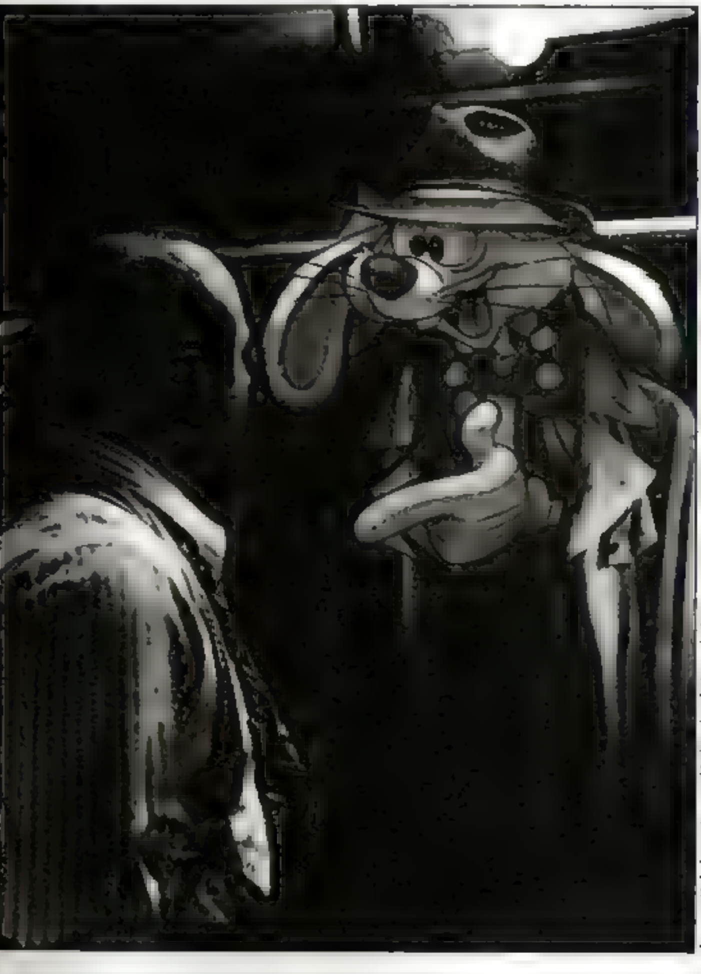
Pues bien, timoratos míos, ya es hora de que desechéis semejantes dudas y recelos y que abráis los brazos para acoger con el debido entusiasmo a **ROGER, EL CONEJO,** y su espantosa cohorte de jaleos, follones y rememoranzas varias. Calma, que en seguida pienso poneros en antecedentes de quién es tal conejo y cuales son sus antecedentes. Para ello hace falta que nos remontemos a una novela de GARY WOLF que apareció en 1981 y que se llamaba **WHO FRAMED ROGER RABBIT?** (es decir, lo mismo que hasta ahora os hemos estado contando del pobre ROGER, que iba engañado por la vida) y que se convirtió rápidamente en objeto de un pequeño culto estadounidense. La novela se lo merecía pues postulaba la curiosa teoría de que todos los «cartoons» existían de verdad y habían sido ferozmente explotados por los estudios de cine para hacer con ellos horrorosas fortunas, y exponía el caso de una estrella de tal pueblo, el pobre ROGER, que se veía acusado de un crimen no cometido y al que casi nada podía sacar de apuros. Parábola social, dice el chico listo del fondo, y acierta, pero no

fue eso precisamente lo que hizo reparar en la novela, casi simultáneamente, al agonizante imperio disneyano y al cerebro más pesetero del Hollywood actual, aparte de Lucas: justo, premio otra vez, **Spielberg** y su compañía *Amblin*.

Digamos en su favor que la idea resulta tremendamente tentadora y que, como casi todo lo que toca últimamente el corazón y la cartera del público cinematográfico, requería un espectacular avance técnico que rompía con todas las reglas de la combinación realidad/dibujos hasta entonces intentadas. Para empezar, estaba el problema argumental y de «lo que se puede decir»: ¿un dibujo animado celoso, mezquino, amante del parné, acusado de asesinato y metido en el turbio ambiente de una película negra de los años 40? ¡Arghh! Sí, hizo falta una pequeña revolución palaciega en los *estudios Disney* para que se tomara en consideración semejante posibilidad pero los últimos fracasos de taquilla eran implacables y los cerebros temblaban: ¿qué ocurrirá cuando hasta en la última isla de los Mares del Sur se hayan hartado de la enésima reposición veraniega de **PINOCHO**, por ejemplo? Comprenderéis fácilmente, pues, que cuando Spielberg apareció llevando del brazo a sus mutantes de los efectos especiales la idea estuviera prácticamente hecha ya y la alianza contra-natura de los magos viejos con los nuevos hechiceros quedó sellada no se sabe muy bien con qué horrendos sacrificios por ambas partes.

El pobre Roger pasa muchas dificultades.

Y así nació la historia de **Roger Rabbit**, el conejo estrella del cine que se ve acusado de un asesinato que no cometió y de cual sólo puede sacarle la alcohólica y rechoncha silueta de Eddie Valiant, un detective que sólo ama en todo el planeta una cosa aparte de lo que cabe en un vaso (no os diremos cuál, pero si habéis aprobado vuestro curso de «privatas», ya podéis suponer que la tal cosa tiene curvas... ¡y qué curvas, oigan!), encarnada en la panta la por un hombre tan maravilloso que no tenemos palabras para describirlo: sí, es él, **Bob Hoskins**, el encantador sicario de **MONNA LISA** o el delicioso e inesperado comediante de **DULCE LIBERTAD**, una de las pocas razones que le quedan a este servidor vuestro para no autoborrarse del mapa visto lo mal que está el cine en los últimos tiempos.



La mezcla de imagen real y dibujo animado es perfecta

El encargado de llevar a buen puerto esta curiosa tripulación interracial (y resulta suave definirla de este modo, teniendo en cuenta que incluye, aparte de los ya citados, a **Silvestre, Piolín, el pato Lucas, el pato Donald, el ratón Mickey y conejo Bugs**), ha sido **Robert Zemeckis**, que hasta el momento ha sabido convertir en oro una huida **TRAS EL CORAZON VERDE** y convertir en pura pasta todos los informes que se trajo de un **REGRESO AL FUTURO.** El astuto técnico encargado de fotografiar todo el asunto ha sido nuestro dilecto **Dean Cundey** —¡ah, los azules de Cundey, aquellos tonos metálicos de sus films con **John Carpenter**!—, y si salís del cine pensando que deberíais comprar alguna banda sonora de **Allan Silvestri**, tranquilos, que no estáis solos en el empeño.

¿Qué más puedo deciros? ¿Que ha sido un éxito de escándalo en los Estados Unidos, que lo será aquí también, que veréis hacer cosas que jamás habríais soñado que pudiera hacer un dibujo animado, que el malo de la película tendrá derecho desde ahora a presidir vuestra galería de espantajos favoritos si es que aún no lo conocíais...? Pues bueno, os lo digo por si todavía os hace falta, uniendo mi voz al coro general de humanos y «cartoons» que grita, pero **¿QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT?** ◄

CINTAS Y FILMS

● Unid vuestra lagrimita a la mía, queridos monstruos. la *Empire*, que tantas horas de jolgorio y sano esparcimiento nos había deparado, se acabó **Irwin Yablans** y su compañía, la *Epic*, han tomado el poder y con él nada menos que un fondo de 54 horrores con o sin cuento, afirmando que se conserva el mismo «planning» de rodajes y al personal. **Charles Band**, su papá **Albert** y la fiel **Debra Dion** se han marchado, ignoramos si contentos o no, soñando con nuevos Re-lo que sea para ganarse la vida. Sniff

● ***HOME-VIDEO LIMITED***, nueva en estos lares, al menos que uno sepa, se lanza al campo de batalla videográfico, poderosa ella, con la fláccida y tramposa **EL CORAZON DEL ANGEL**, de **Alan Parker** (consejo: mejor leer la novela) y la olvidada pero entrañable **OUT OF THE BLUE**, un **Dennis Hooper** superlativo con una macanuda **Linda Manz**. Por cierto, ¿qué fue de la mozuela?

● ¿Es posible tal felicidad? ¿Es posible que la ***Cannon*** se alíe con la ***Zoetrope*** (es decir, que **Golan-Globus** se reúnan de nuevo con **Coppola**, al igual que en la etílica **BARFLY** de **Barbet-Schroeder**), para consentir que veterano tan glorioso y digno de amores como **Michael Powell** —**LAS ZAPATILLAS ROJAS, EL FOTOGRAFO DEL PANICO**— vuelva a la pantalla grande nada menos que con una nueva **CAIDA DE LA CASA USHER?** Rezad y mantened cruzados los tentáculos.

● Reaparición «en beauté» de la ***CBS-FOX*** con **LA COSTA DE LOS MOSQUITOS** (o **Weir** de paizas y **Harrison Ford** de gafas); **OCHO MILLONES DE MANERAS DE MORIR**, latoso «thriller» algo fascio al que sólo salva un malo latino de lo más feroz y **NADINE**, o cómo quedarse extasiado ante **Kim Basinger** y olvidarse de que se está rodando un film. No es que sean aciertos, pero sí son obligados si queréis estar al [illegible].

● Olvidando un poco, parece, el filón social anti-Thatcher de **SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN**, **Stephen Frears** quiere volver a donde le fue de perlas hace años: el polícíaco (recordar la soberbia e ignota **THE HIT**, rodada aquí mismito). El título es **THE GRIFTERS**, la novela la pone **Jim Thompson** (slurp), la pasta **Martin Scorsese** y el guión (arriba sombreros, please) el eximio **Donald Westlake**. Veremos, ojalá.

DAAR: CUANDO LOS SOLES CONVERGEN ESTALLA LA GUERRA

EL GRAN PODER DEL CHNINKEL

VAN HAMME-ROSINSKI

► Cruel y despiadada existencia la de los habitantes de Daar, ese mundo en guerra permanente que no conoce la dicha del progreso y la paz de la libertad.

Cuando los dos soles se unen en el cielo, estalla una encarnizada batalla que mantiene en litigio permanente a **Barr-find, Mano Negra** y sus destructoras legiones de bronce, apoyadas logísticamente por los esforzados y esclavos de raza **Chnikel; Jargoth, el Perfumado,** y su mortal escuadra de arqueros volantes, y **Zembria, el Cíclope,** y la desatada horada de semidesnudas guerreras tuertas.

Tres fuerzas antagónicas que se repelen, que luchan desde tiempos inmemoriales sin saber por qué, tres razas guerreras condenadas a la muerte y la miseria por sus propias y caducas leyendas.

Pero he aquí que ha llegado el momento en que todo debe cambiar. J'on, un pequeño y despabilado **Chninkel** superviviente de una cruenta batalla, es elegido por el **"Amo y creador de los mundos"** para una muy delicada misión: Conseguir que Daar encuentre la paz antes de las cinco próximas convergencias de los soles, o verse sepultados en una apocalipsis de fuego.

Difícil, muy difícil misión para un humilde **Chninkel** que no conoce más que la esclavitud desde que abre los ojos, que no sabe moverse en el mundo que lo vio nacer. Pero el **Amo y Creador de los Mundos** otorga un bien muy especial a J'on, un bien con el que partir a su misión con ánimos y bríos renovados: se trata de "el gran poder", **EL GRAN PODER DEL CHNINKEL...** ◄

EL GRAN PODER DEL CHNINKEL ❷ Bom-Bom

▶ Guión: Jean Van Hamme ▶ Dibujos: Rosinski

HH HHHHH
HH HHHHH
HHHHHHHHH
¡BRAVO, LE HAS DADO!
¡YA ES NUESTRO!
??
!?!
HHHHH BOM-BOM BOM-BOM.
¡LÁRGATE, IMBÉCIL! ¡PIÉRDETE YA! VAS A HACER QUE ME...

VAYA, VAYA... OTRO FUGITIVO DEL COMBATE DE AYER...
MIRAD A ESE IDIOTA DE TAWAL. SE IMAGINA QUE EL CHNINKEL PODRÁ PROTEGERLE.
¿QUÉ HACEMOS CON ESE ABORTO? ¿LO LLEVAMOS AL CAMPAMENTO?
YA TENEMOS ESCLAVOS DE SOBRA... ¡LO LIQUIDAREMOS CON EL OTRO!
HHHHH HHHHH HH
UN.. UN MOMENTO, NOBLE GUERRERA... SI ME MATAS, COMETERÁS... UN GRAVE ERROR...
¿OSAS DIRIGIR LA PALABRA A UNA SUPERIORA, ENANO MISERABLE?
SÍ, YA QUE... EUH... DEBO ADVERTIRTE QUE HE... EUH.. RECIBIDO EL GRAN PODER DEL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS...
¿?¿?
¡JA!¡JA!¡JA! ¡QUÉ DIVERTIDO, ESE CHNINKEL!
COJÁMOSLO PARA OFRECERLO A LA INMORTAL. LO USARÁ DE BUFÓN. ¡JA!¡JA! ¡JA!
¡NI HABLAR!
18

ESA LOMBRIZ DE TIERRA HA OSADO MOFARSE DE MÍ. VOY A DESPELLEJARLO VIVO ANTES DE CORTARLO A TIRAS...
VEN ACÁ, ESCLAVO, QUE TE DIGA IMPLORARME...
DE... DETÉNTE. TE... TE LO HE ADVERTIDO...
POR... ¡POR EL GRAN PODER!
¡PUES VAYA!.

NO,NO...NUNCA SE SABE. VÁMONOS DE AQUÍ,HAY QUE INFORMAR DE ESTE PRODIGIO A LA INMORTAL.
NO LO HABIA SOÑADO ...
HHHHH
¿TE DAS CUENTA, AMIGO? ¡TENGO DE VERDAD EL GRAN PODER! ¡NO LO HABÍA SOÑADO!
HHHHH BOM-BOM BOM-BOM.
??
BOM-BOM BOM-BOM.
BAH, NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA. CON MI GRAN PODER,LES VOY A...
¡EH! ¿QUÉ HACES? ESOS CHISMES PINCHAN, OYE...

BUENA PUNTERÍA, HERMANO. TE LA HAS CARGADO EN EL ACTO.
LÁSTIMA QUE LAS OTRAS DOS HAYAN HUIDO.
¿Y EL TAWAL? ¿LO PERSEGUIMOS?
PROBABLEMENTE YA HABRÁ ALCANZADO EL BOSQUE, PERO CON SUS MANGUITOS DE GUERRA SERÁ INCAPAZ DE ALIMENTARSE Y VOLVERÁ POR SÍ MISMO A LA CIUDAD.
SHHLRRAP
SHHLRRAP
EN CUANTO NUESTRO BUEN ORPHYX HAYA TERMINADO SU DESAYUNO, VOLVEREMOS PARA HACER NUESTRO INFORME.
TIENE BUEN APETITO, ES AGRADABLE DE VER.
SSKHHHLLRRP
SE VAN.

HHHHH HHHHH
ESO NO QUITA QUE DEBERÍAS HABERME DEJADO A MÍ... LOS HABRÍA LIQUIDADO CON UN CHASQUIDO DE DEDOS A ESOS CONDENADOS ARQUEROS...
¡BUENO, YA ESTÁ FUERA! ESPERO POR TU BIEN QUE SE CURE SOLO, PORQUE YO NO TENGO NI IDEA DE PRÁCTICAS DE MEDICINA.
HHHHH
HHHHH HHHHH HHHHH
¿QUÉ MÁS QUIERES AHORA? AH, SÍ, LOS MANGUITOS...
DECIDIDAMENTE, HAS TENIDO MUCHA POTRA TOPÁNDOTE CONMIGO, ¿EH, MUCHACHOTE?
BOM-BOM BOM-BOM BOM-BOM.
MUY BIEN, MUY BIEN, BOM-BOM... ¿NO PUEDO HACER NADA MÁS POR TI?
¡EH! ¿QUÉ TE PICA?
VAYA, MUCHACHOTE, CONFIESO QUE HAS TENIDO UNA BRILLANTE IDEA... ¿QUIERES QUE TE DIGA UNA COSA?... CREO QUE EMPIEZO A TOMARLE GUSTO A LA LIBERTAD.

OYE, BOM-BOM; TÚ Y YO ESTAMOS EN LA MISMA SITUACIÓN. DEBERÍAMOS ASOCIARNOS E INTENTAR ORGANIZARNOS UN POCO; ¿CONFORMES?
HHHH HHHH BOM-BOM.
Y PARA EMPEZAR, BUSCA ALGO DE COMER. LOS TAWALS VELLUDOS CONOCEN BIEN EL BOSQUE, ¿NO? COMER...ÑAM-ÑAM... COMER...
ESPERO QUE HAYA COMPRENDIDO...
Y QUE VUELVA PRONTO. ME MUERO DE HAMBRE.
ENTRE TANTO, ME PARECE QUE SE IMPONE UN PEQUEÑO CEREMONIAL...
LA PEGA ES QUE NO TENGO LA MENOR IDEA DE CÓMO HAY QUE PROCEDER...
PROBEMOS, YA SE VERÁ...
OH SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS... PERDONAD... EUH, PERDONA MI TORPEZA, PERO NO ESTOY ACOSTUMBRADO A... EUH... A ESE GÉNERO DE COSAS...

TE AGRADEZCO QUE ME HAYAS DADO EL GRAN PODER, PUESTO QUE ME HA SALVADO LA VIDA Y, PROBABLEMENTE, AÚN ME LA SALVARÁ MÁS VECES.
PERO CON O SIN EL GRAN PODER, SIGO SIN VER CÓMO UN MISERABLE E INSIGNIFICANTE CHNINKEL COMO YO PODRÁ CONVENCER A LOS TRES INMORTALES DE QUE CESEN LA GUERRA Y HAGAN REINAR LA PAZ SOBRE DAAR.
SERÍA NECESARIO QUE ME AYUDARAS UN POCO MÁS, OH SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS, EXPLICÁNDOME CÓMO HE DE COMPONÉRMELAS, POR EJEMPLO. AUNQUE SÓLO SEA UN POQUITÍN...
SÓLO UN POQUITÍN... POR FAVOR...
GRAAC
BOM-BOM BOM-BOM.
AH, ERES TÚ.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE TODO ESO SE COME?
HHH HHHHH BOM-BOM.
SÍ TÚ LO DICES...
NO ESTABA NADA MAL. BRAVO, BOM-BOM. SÓLO NOS FALTA ENCONTRAR UN RINCÓN DONDE PASAR LA NOCHE A RESGUARDO.

DORMIR, ¿COMPRENDES? UN SUEÑECITO...
HHHH HHHHHH
¿QUÉ HACES?
¡PARA! ¿ESTÁS LOCO?¡PARA!
NOOOOOOOO
BOM-BOM BOM-BOM BOM-BOM

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

► ¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— pelas. Te ahorras 250,— pelas y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO.** También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección **"CIMOC EXTRA COLOR".** Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

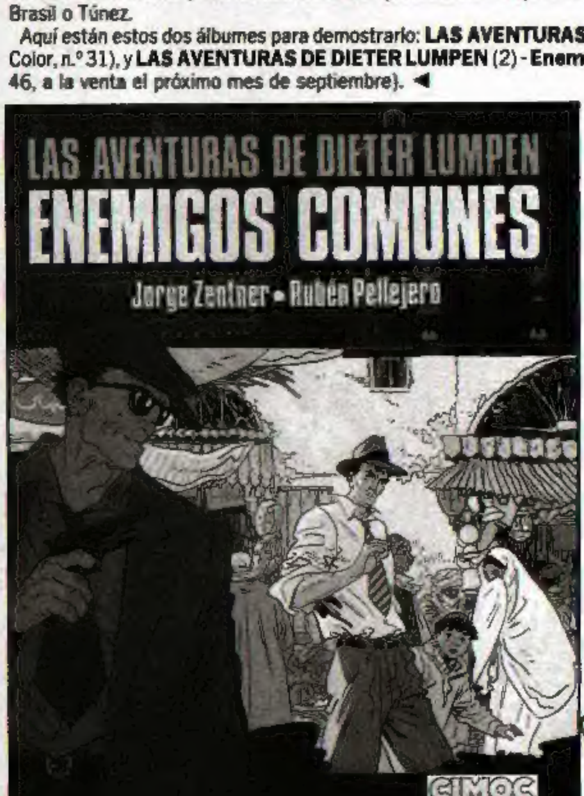
¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

EL COLOR DE LA AVENTURA

► Empezaron publicando cuatro historietas cortas en blanco y negro en la revista ***CAIRO***. A partir de ahí el personaje cobró fama y el trabajo de **Jorge Zentner** y **Rubén Pellejero** empezó a ser valorado en Europa. Poco después vino el color de la aventura; **«DIETER LUMPEN»** paseaba su tranquila silueta por escenarios tan exóticos como Ceilán, Brasil o Túnez.

Aquí están estos dos álbumes para demostrarlo: **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** (Colec. «Cimoc Extra Color, n.º 31), y **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** (2) - **Enemigos comunes** (Colec. Cimoc Extra Color, n.º 46, a la venta el próximo mes de septiembre). ◄



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) .... 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) .... 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) .... 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) .... 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) .... 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA-Jan .... 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor .... 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) .... 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font .... 590 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) .... 975 ptas.
- ☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) .... 1.400 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon .... 590 ptas.
- ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido .... 650 ptas.
- ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres .... 650 ptas.
- ☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) .... 650 ptas.
- ☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Victor Mora .... 650 ptas.
- ☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero .... 650 ptas.
- ☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) .... 975 ptas.
- ☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq .... 1.200 ptas.
- ☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel) .... 850 ptas.
- ☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal .... 1.400 ptas.
- ☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin .... 1.500 ptas.
- ☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font) .... 750 ptas.
- ☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) .... 975 ptas.
- ☐ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) .... 750 ptas.
- ☐ 43. SPIRIT/Misión: París (Will Eisner) .... 975 ptas.
- ● ☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon) .... 750 ptas
- ● ☐ 45. FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger) .... 750 ptas.
- ☐ 46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero) .... E.P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del......, por un precio de **3.500,— ptas.** y le regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

- ☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) .... 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) .... 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN-1 (Segura - Bernet) .... 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) .... 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) .... 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .... 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .... 750 ptas.
- ● ☐ 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) .... 1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) .... 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .... 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 400 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE .... 475 ptas.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS .... E.P.

COLECCION B/N:

- ☐ 1. EVA (Comés) .... Agotado
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) .... 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) .... 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer) 975 ptas.
- ● ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) .... 1.200 ptas.
- ● ☐ 7. LA BELETTE (Comés) .... 1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):

- ☐ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

EL OGRO DE DJEBEL
UNA AVENTURA DE FELINA
Victor Mora
Annie Goetzinger
► Es una mujer joven, viuda e independiente. Con la noche cae su piel blanca e ingenua y aparece la enigmática «FELINA», enfundada en su llamativo traje gatuno.
Pocos son los que pueden resistirse a sus encantos por el día, pero menos los que, teniendo cuentas pendientes con la justicia, pueden esquivar a su acuciante acecho.
VICTOR MORA, un guionista español de fama internacional, ha recreado en las aventuras de «FELINA» el ambiente de los viejos folletines de finales del siglo XIX, dándoles un toque irónico y distanciador, bellamente reflejado en el trabajo gráfico de la excelente dibujante francesa ANNIE GOETZINGER. ◄
► De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido. ◄
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 45
NORMA Editorial

NORMA CLASICOS:
- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO ..... 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD ..... 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD ..... 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO ..... 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD ..... 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD ..... 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) ..... 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
- ☐ SANJULIAN ..... 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ..... 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES ..... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT ..... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) ..... 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:
- ☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) ..... 375 ptas.
- ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) ..... 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):
- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) ..... 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) ..... 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) ..... 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) ..... 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) ..... 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) ..... 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) ..... 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ..... 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ..... 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ..... 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ..... 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) ..... 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) ..... 975 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LAJANA (Torres) ..... 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ..... 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) ..... E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) ..... 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) ..... 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ..... 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ..... 850 ptas.
- ● ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ..... 975 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ HERGE ..... 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA ..... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ ..... 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT ..... 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO ..... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux ..... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri ..... 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS ..... 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER / MOEBIUS ..... 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin ..... 1.500 ptas.

POSTALES:
- ☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) ..... c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa ..... 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN - Hergé ..... c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) ..... 2.900 ptas.
  (Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):
- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres ..... 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pero Joan ..... 373 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin ..... Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pere González ..... 375 ptas.
- ☐ 5. "S.F." - Luis Royo ..... 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font ..... 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles ..... 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento ..... 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut ..... 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ..... 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria ..... 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ..... 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres ..... 400 ptas.

NORMA IMATGE
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 ..... 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 ..... 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL ..... 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE ..... Agotado

INSIGNIAS
- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 ..... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 ..... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 ..... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO ..... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN ..... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR ..... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN ..... 450 ptas.

PORTAFOLIOS
- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González ..... Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ ..... 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios ..... 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR
- ☐ SEAWORLD - Segrelles ..... 1.400 ptas.

POSTERS:
- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ..... c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) ..... c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) ..... 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) ..... 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) ..... c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) ..... 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ..... 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ..... 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ..... 1.500 ptas.
- ● ☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 ..... c/u 450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ..... 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA ..... 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ..... 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES ..... 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ..... 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES ..... 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

OTRAS PUBLICACIONES:
- ☐ Libro de firmas ..... 300 ptas.
- ☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) ..... 1.500 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 73 al 84 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
- ☐ ESPECIAL VERANO ..... 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL INVIERNO ..... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)
- ☐ ESPECIAL ESTIU ..... 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL HIVERN ..... 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL ESTIU ..... 395 ptas.

REVISTA CAIRO
- ☐ Números atrasados ..... c/u 375 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
- ☐ Números atrasados ..... c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
- ☐ Números atrasados ..... c/u 350 ptas.
  (Número 4 agotado)

● Spirit

SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo susbribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500,– ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT.*

Atope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC apartir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)
- ☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" ..... 500 ptas.
- ☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi ..... 1.900 ptas.
- ☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE ..... 1.000 ptas.
- ☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto ..... 750 ptas.
- ☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES ..... 1.800 ptas.

CATALOGOS (Sin gastos de envío)
- ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
- ☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
- ☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas).
  Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA".**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

SPIRIT: EL COLOR DE UN HEROE

► **Will Eisner** creó a **«SPIRIT»** en 1940 para los suplementos dominicales de la prensa USA. Todas sus historias se publicaron en color, aunque la realización originarias fuera en blanco y negro. Ello permite que la visión de esta serie sea tan agradable en un tono como en cuatro.

El blanco y negro ya lo tenéis en **THE SPIRIT.** El color nos lo hemos guardado para los álbumes. Buscadlo en **SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin?** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 32) y **SPIRIT - Misión: París** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 43). ◄